

**راجع طبيبك المختص**  
بصورة دورية  
واتبع إرشاداته

٦ - حافظ على صحتك  
وصحة عائلتك بمراجعة  
طبيبك دورياً.

جمعية القلب الكويتية  
KUWAIT HEART FOUNDATION

**مارس الرياضة**  
لخفض ضغط الدم  
ولتقليل خطر الإصابة بأمراض القلب

٦ - يساعد النشاط الرياضي  
على تحسين الدهون في  
الدم مما يقلل من ترسب  
الكوليسترول في الشرايين

جمعية القلب الكويتية  
KUWAIT HEART FOUNDATION

## الأمير وولي العهد هناء بالسلامة خادم الحرمين غادر المستشفى

الكويت الرياض - كونا - أجرى سمو أمير البلاد بعد ظهر أمس اتصالاً هاتفياً مع أخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أطمأن فيه عن صحته معرباً له باسم شعب الكويت عن أخلص التمنيات والدعوات بدوام الصحة والعافية والعمر المديد. كما بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ببرقية إلى أخيه الملك فهد ضمنها خالص التهنية بمناسبة مغادرته المستشفى بعد نجاح الفحوصات الطبية التي أجريت له، داعياً الله أن يتم عليه نعمة الصحة وموفقاً بالعافية.

وكان خادم الحرمين الشريفين قد غادر مستشفى الملك فيصل في الرياض الليلة قبل الماضية بعد

## «تصارينا في غنائنا.. وتقف وراء الأحداث» الأردن: سوريا تخرب علاقاتنا مع بغداد

عمان ١٠ أ.ف.ب - اتهم الأردن سوريا بالتورط وراء أحداث استهدفت أمن المملكة مؤخراً وبالسعي بالتخريب العلاقة التجارية والاقتصادية بين عمان وبغداد.

وقال وزير الصحة الأردني أشرف الكري في مقابلة تلفزيونية مع صحيفة «شبحان» الأسبوعية أمس إن المصداقية التي تتم هنا تقف وراءها سوريا.

وأضاف الوزير الذي زار دمشق أخيراً لحضور اجتماعات وزراء الصحة العرب: «إن السوريين يصاروننا في دوائنا وفي غذائنا ومنتجاتنا مصانعنا الموجهة إلى السوق العراقية من خلال الزعم أمام مسؤولين عراقيين بأنها فاسدة وسامة».

لكنه أوضح أن العراقيين لم يتأثروا بهذا الكلام ووقعوا اتفاقات لشراء أدوية أردنية بقيمة

## اسرائيل اطلقت الجنود القتلة وفاة و٤ جريحاً في الضفة والمواجهات تزداد عنفاً



الآلابة، والحجر، والصخور العارية..



ب. براجون رصاص الاحتلال يطحنه

القدس، الخليل، غزة، وكالات - وقعت في الضفة الغربية وليلوم الثاني على التوالي المواجهات بين الفلسطينيين والاحتلال الإسرائيلي وسفح أريون جريحا فلسطينياً بالرصاص المطاطي. فبسبب ما أعلن من وفاة فلسطينية لصلب عمر ١٣ عاماً أصابته رصاصة في الرأس الأيسر الذي أبقى على حالة التوتري.

وقال أحد الأطباء في المستشفى الإسرائيلي في الخليل: «لا أمل، والنسبة للصلب بعد أن اخترقت رصاصة معدنية مطاطية جرحته، وإن الأجهزة الموصلة له لإبقائه على قيد الحياة ستفشل».

ولم تهدأ الأوضاع في الضفة الغربية رغم إعلان رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات أن الاتصالات مع إسرائيل سوف تستمر، وأنه ستتمتع بعملية السلام.. وتقدم رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو اعترافه عن فشلاته العملية الفلسطينية الثلاثة الذين قتلوا برصاص جنود إسرائيليين يوم الثلاثاء.

وفي محاولة منه لتهدئة غضب الفلسطينيين قبال نكتائهم في ساحة على محطات التلفزيون الإسرائيلية، «تعتبر الحزن الذي

## عنان يحذر بغداد: المطلوب الاذعان وحسب

■ الصحاف: سنلتزم ولن نعطي ذريعة لواشنطن

واشنطن، القاهرة - القبس: أعلن الأمين العام للأمم المتحدة كوفي عنان بعد يوم واحد من اجتماعه بالرئيس الأمريكي بيل كلينتون أن الشاية الوحيدة من اتفاق بغداد هي ادعاء العراق التام لخطابات التفويض عن الأسلحة. محذراً من أن أية عراقية أو تفويض فيما أعلن وزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصفار الموجه في الأمم المتحدة أن بلاده ستلتزم ببند الاتفاق الموقع مع الأمم المتحدة، «لأن تعطي ذريعة للولايات المتحدة لضرب العراق».

وفي القاهرة رفضت لجنة الشؤون العربية في البرلمان المصري طلباً عراقياً للتوسط بين بغداد وبغداد للوقوف على الاجتماعات بين الطرفين.

وأكد أن كلمة «لن نعطي ذريعة» التي استخدمها عنان في بيان صحفي عقب اجتماعه مع الرئيس الأمريكي سبوت دخل موقع لم يتمكن المقتلون من دخوله خلال الاغرام المسببة الماضية.

وأكد أنه شخصياً سيقول «تقريباً» في محادثاته مع المسؤولين الأمريكيين حول اتفاق التفويض.

## العرب والسياسة: أين الخلل؟

■ المسلسل الانتحاري الطويل مستمر من حزيران الاول الى حزيران الذي ليس له آخر

هل من تفسير لهذا  
القصور السياسي الزمن؟

تأليف: د. محمد جابر الانصاري

١٠ ص ٠٠

## زيارة ثانية للموتى من ينتصر: الخبز.. أم الفروج؟

١٠ ص ٠٠

## لماذا يمل الجمهور من تلفزيون الكويت؟

٢٩ ص ٠٠

## مسألة القبس

أسرار ■ أبحاث عن

التعرق أسباب الصداع

ومخاطر قبل اللجوء

فيتامين «أ» إلى المسكنات

٢٧، ٢٣ ص ٠٠

## عيوب في «تاي تانك» لم ينتبه إليها المخرج

٢٨ ص ٠٠

## مباحثات كويتية سورية نحو تنفيذ اتفاقية التعاون في مراقبة الجودة الصناعية

١٢ ص ٠٠

## عنان ينفى واوساط بيروت تؤكد خطة الانسحاب الاسرائيلي ٧ آلاف جندي لبناني مستعدون لدخول «الشريط»

بيروت - نبيه البرجي: عواصم - وكالات: وسط الانتقادات المتزايدة بشأن ما سمي بـ «خطة عنان» للانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان، أعلن الجيش اللبناني الذي أعلن جولة ميدانية للمتحققين والمراسلين إلى مواقع في الجنوب أنه مستعد لارسال أكثر من سبعة آلاف جندي إلى الشريط الحدودي المحتل.

## الانتخابات الايرانية اليوم: شيراز تنتصر لطهران وأصفهان

لنهران - القبس: تجري اليوم في العاصمة طهران وثلاث مدن هي أصفهان وخمين وسمنان الانتخابات التمهيلية برلمانية لأختيار خمسة نواب، الذين من المتوقع أن يكونوا مؤثرين على المكن العاصمة وثلاثة مؤثرين على المكن الأخرى.

وكانت لنتيجة الانتخابات في كل من طهران وخمين من الطابع

## تعتبر اجتماع لجنة مراقبة السوق في «أوبك»

لندن، رويترز - قالت أمس شركة حول إمكانية نجاح جهود أوبك في إنقاذ أسعار النفط التي تدهورت في ظل شح السوق منذ تسع سنوات مع تردد المنتجين من إمكانية تأجيل مصادقات لجنة مراقبة السوق بسبب مشكلات في معرفة في الترتيب لها.

وقال مصدر مطلع أن المنتجين من إمكانية تأجيل اجتماع اللجنة قبل أربعة أيام فقط من الموعد المقرر منذ فترة طويلة بخص اعتباراً ضمنياً بأن اللجنة لم تعد له اعتباراً كبيراً.

وقال أحد المنتجين أن وزير النفط اليمني المؤقت أحمد الفضل الأربعة في اللجنة قد لا ينجح من حضور الاجتماع المقرر يومي الاثنين والثلاثاء (التي سبب تأجيلات داخلية

موسكو - د. جمال حسين: إلى جانب الإضراب العسكري، يشهد في موسكو الإضراب لاستخدام الفضاء للأغراض التجارية، ويحذر هذا الموضوع علناً بالأمم المتحدة في مجال علوم الفضاء في روسيا.

وتناقش في السنوات الأخيرة في روسيا برامج إعادة بناء فروع الفضاء والقسم لعملياتها بشكل كامل، ويمكن أن تخرج هذه الفروع من خلالها الفرصة أو تبحث في استخدام الفضاء لأغراض تجارية.

وتتحدث على الرغم من هذا المجال ليس أمراً شورياً لروسيا فحسب، بل للولايات المتحدة أيضاً، وهو ما أكده وأعلن الدولة الأولى من نوعها التي عقدت في موسكو خلال فبراير الماضي، تمتع شيمان بالمحفوظات الفضائية

التي على الصفحة ٢١







# أكسد التزام بريطانيا بأمن الكويت فاتشيت: الدبلوماسية المدعومة بالقوة ساعدت في إبرام اتفاق الأمم المتحدة والعراق

■ أي خرق للقرار ١١٥٤ ستترتب عليه «أخيم المواقب»  
■ التنسيق مع المعارضة العراقية قائم على مبدأ «امكان إيجاد عراق آخر»  
■ تقدر معاناة اهالي الاسرى .. وعلى النظام العراقي اطلاقهم  
■ حان الوقت لتنفيذ برنامج «النفط مقابل الغذاء»  
■ لرفع معاناة شعب العراق

## الامير هنأ رئيس موريشيوس وتمنى الشفاء للرئيس زروال

بعث سمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى رئيس جمهورية موريشيوس بمناسبة عيد استقلال بلاده. كما بعث سموه بياقة زهور الى الرئيس الجزائري الراحل زروال متمنيا له الشفاء العاجل. وقام بتفسيح باحة الزهور للرئيس الجزائري ممثل الكويت الدائم لدى مقر الأمم المتحدة في جنيف ضرار زروقي نيابة عن سموه. وكان الرئيس الجزائري قد ادخل الى أحد المستشفيات السويسرية الثلاثة الماضي لاجراء فحوصات طبية.

## القطامي كرم وفد اتحاد المحامين العرب



القطامي مع ابو عيسى وعلوان



ابو عيسى في حوار مع د. احمد الخطيب

اقام جاسم عبدالعزيز القطامي، عضو مجلس امراء المنظمة العربية لصندوق الانسان ورئيس الجمعية الكويتية لحقوق الانسان حفل استقبال بمنزله على شرف فاروق ابو عيسى الامين العام لاتحاد المحامين العرب، والوفد المرافق له. استقبل في منزله في حي النور محمد علوان بمناخية زيارته للكويت. حضر حفل الاستقبال اعضاء مجلس ادارة جمعية المحامين الكويتية وعضاء الهيئة الادارية للجمعية الكويتية لحقوق الانسان.

## ابو الحسن: تضافر الجهود لتحريك قضية الاسرى

الامم المتحدة - كونا - اكدت دولة الكويت امس ضرورة تضافر الجهود لتحريك قضية الاسرى المرتبطين من خلال الضغط على العراق للتحول مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر، وقبول اجراءات اللجنة المتعلقة بزيارة السجون والمعتقلات العراقية من دون قيد او شرط. جاء ذلك على لسان مندوب دولة الكويت الدائم لدى الامم المتحدة السفير محمد ابو الحسن، في معرض توضيحه لتوضيح صحفي نسب اليه حول طلب تشكيل لجنة من الامم المتحدة لدراسة قضية «اليونيسكو» للبحث عن الاسرى الكويتيين في العراق. وابلغ ابو الحسن وكالة الانباء الكويتية ان ما نشره اسر الاول لم يعبر في صياغته عن طبيعة هذا صرح به. ووضح بقوله: اننا نسعى الى وعلى ضوء الوضع الجديد المقبول عن توقيع مذكرة التفاهم بين الامم المتحدة والكويت العراقية، ان ندفع بنوع موضوع الاسرى المرتبطين.

## «كونا» اختتمت دورة «استقراء وتحليل الرأي العام»

اختتمت امس دورة استقراء وتحليل الرأي العام، نظمتها مركز «كونا» لتطوير القدرات الاعلامية لعدد من مسؤولي الاسانة التابعة لمجلس الوزراء. وشارك رئيس مجلس الادارة والمدير العام لوكالة الانباء الكويتية يوسف التميمي في كلمة له بالافتتاحية، اذ ان هذه الدورة تملح شكلا من أشكال التعاون بين مركز «كونا» لتطوير القدرات الاعلامية لعدد من مسؤولي الاسانة التابعة لمجلس الوزراء. وشارك رئيس مجلس الادارة والمدير العام لوكالة الانباء الكويتية يوسف التميمي في كلمة له بالافتتاحية، اذ ان هذه الدورة تملح شكلا من أشكال التعاون بين مركز «كونا» لتطوير القدرات الاعلامية لعدد من مسؤولي الاسانة التابعة لمجلس الوزراء.

كتبت منى فرح: أعلن وزير الدولة للشؤون الخارجية والتعاون البريطاني ديفيد فانتشيت ان بريطانيا ستبقي قواتها في الخليج الى حين الانتهاء والتأكد من ان العراق رئيس النظام العراقي صدام حسين تتوافق واقواله. وأضاف فانتشيت خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده امس بمناسبة اختتام زيارته للكويت، ان «التواجد العسكري الأمريكي والبريطاني ساعد كثيرا في انجاح الاتفاق الذي ابرمه مؤخرا بين الامم المتحدة والعراق». وقال: ان الضغط الذي مارسه بريطانيا على النظام العراقي والضغط الذي مارسه غيرها، وبرهنة الاستعداد الفعلي لاستخدام القوة، اذا لزم الامر هو ما ساعد في انضواء العراق لقرارات الامم المتحدة، وتوقيع الاتفاق مع الامم المتحدة لزاما للامم المتحدة الذي صغر عن مجلس الامن الدولي.

وتسدد وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية على موقف بلاده الصارم تجاه التزام النظام العراقي التزاما كاملا بنص الاتفاق الذي توصل اليه الامم المتحدة لزاما للامم المتحدة كوفي عنان في العراق الشهر الماضي، ونص القرار ١١٥٤ الذي ينص على السماح لفرق هيئة التفتيش الدولية القيام بعمله دون قيد او شرط وأن يطال جميع الاماكن التي يعتقد انها تحتوي على مخازن للأسلحة البيولوجية والكيميائية وغيرها من أسلحة الدمار الشامل. وقال: لم يعد الوقت او الظروف تسمح للنظام العراقي باي خروقات او تجاوزات من طرفة واي خرق للقرار ١١٥٤ ستتبعه عواقب وخيمة، ويجب على صدام حسين ان لا يتوهم بعد اليوم وان لا يتجرا على المبادرة باي خروقات.

ولفت فانتشيت ان المعاناة الإنسانية التي خلفتها حرب الخليج لا تقل اهمية عن التهديد العسكري، وان معاناة اهالي الاسرى المرتبطين في السجون العراقية ماثلة في الالام، ولعل هؤلاء تضاف الى الامم المتحدة ويخرج من جميع الاسرى المرتبطين. وأضاف اننا نؤيد الموقف الكويتي تجاه قضايا الشعب العراقي، ولقد عملنا جاهدين للتوصل الى التزام جدي من قبل صدام حسين بفتحات

## التنسيق مع المعارضة العراقية قائم على مبدأ «امكان إيجاد عراق آخر»

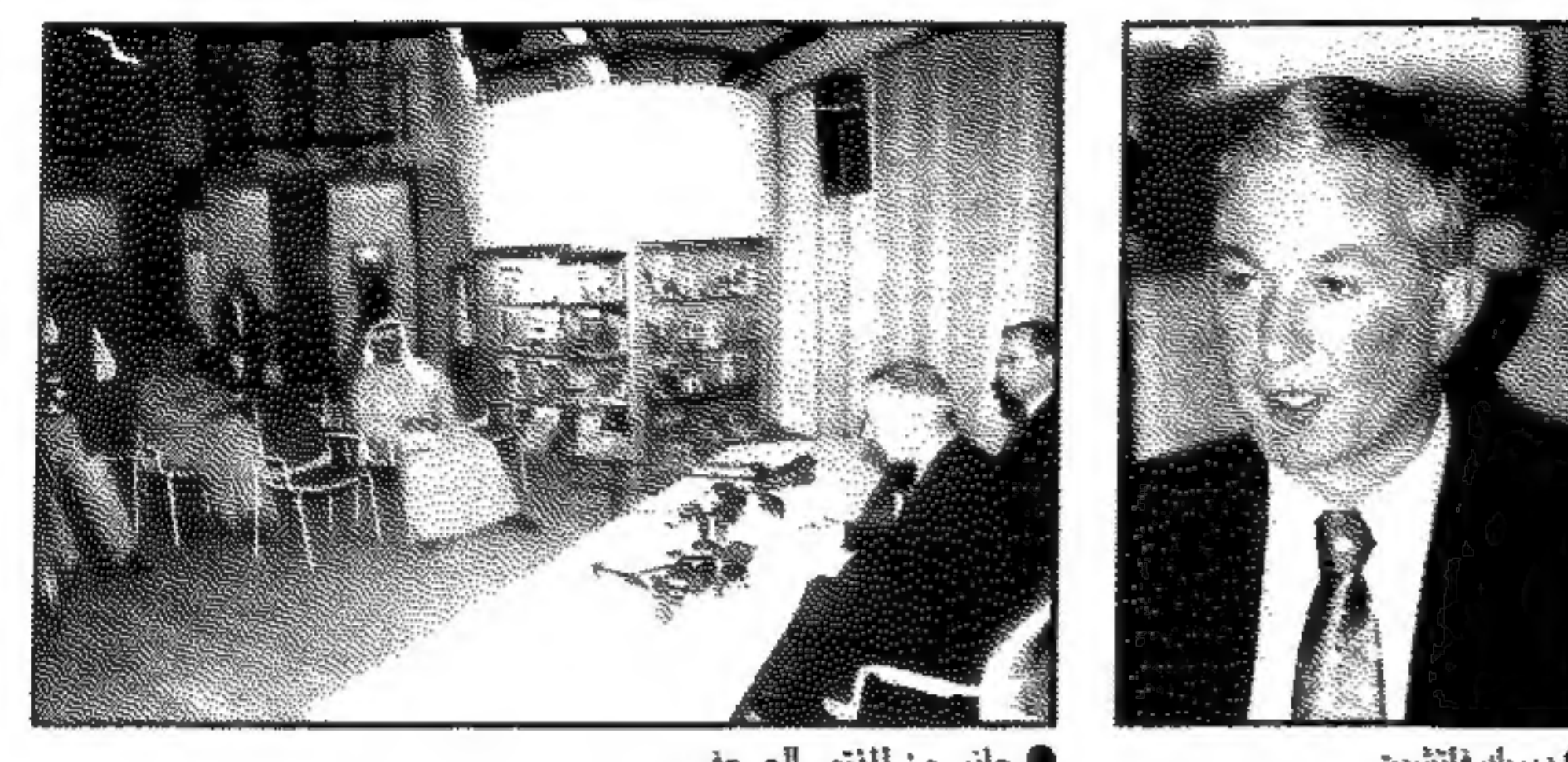
واوضح فانتشيت ان التنسيق مع المعارضة العراقية قائم على مبدأ «امكان إيجاد عراق آخر» غير عراق صدام حسين، وان الوضع الذي هو عليه العراق اليوم هو بسبب صدام حسين والنظام العراقي، وليس بسبب الشعب العراقي.

## التنسيق مع المعارضة العراقية

واوضح فانتشيت ان التنسيق مع المعارضة العراقية قائم على مبدأ «امكان إيجاد عراق آخر» غير عراق صدام حسين، وان الوضع الذي هو عليه العراق اليوم هو بسبب صدام حسين والنظام العراقي، وليس بسبب الشعب العراقي.

## كتب عبدالمطيف راضي: اختتمت فعاليات اسبوع مكافحة المخدرات

المخدرات، الذي نظمه شباب مساجد منطقة البصرة خلال الفترة من ٧-١١ مارس الجاري تحت عنوان «مكافحة المخدرات في المساجد»، اختتمت فعالياته في المساجد، الذي نظمه شباب مساجد منطقة البصرة خلال الفترة من ٧-١١ مارس الجاري تحت عنوان «مكافحة المخدرات في المساجد». اختتمت فعالياته في المساجد، الذي نظمه شباب مساجد منطقة البصرة خلال الفترة من ٧-١١ مارس الجاري تحت عنوان «مكافحة المخدرات في المساجد».



جانب من المؤتمر الصحفي

الجديد على ان يكون نهجهم به ونحوه كل الالتزام ونسجهم منهم للتجارب الايجابية التي اكتسبها جراء تصف النظام العراقي، وهم عندما يقصون علينا القصص الخفية حول تجاربهم الشخصية وما تعرضوا له من النظام يساعوننا كثيرا ويملوننا كيف نسخر منهم ما يجري في العراق وخارج صدام حسين.

واضاف: نستطيع ان نلهم خلال عملنا مع المعارضة العراقية، انه لا يمكن خلق عراق اكثر انفتاحا وديموقراطية وتعديدا، وهناك من يعمل على تحقيق هذا الهدف وما نحتاج اليه هو تشجيع هذا العمل في نفس العراقيين يمكن ان يكون مختلفا.

## اختتام فعاليات اسبوع مكافحة المخدرات

## شباب اميركا واوروبا أجمعوا: جحيم المخدرات فاق «الايدز»



وجوه الطلاب

## الادمان الخطر الاول الذي يهدد الانسان المعاصر

## تكاليف الجهود لمواجهة الآفة.. والاسرة خط الدفاع الاول

انصدام الازواج العائلي وراء كل ذلك واستعرض الحاضر الضار المخدرات الصحية والنفسية على كل وغالب الجسم، وما يصل اليه المدن من مستوى متر في الصحة. كما اوضح الاضرار الاقتصادية التي تقرب على تعاطي المخدرات، واتجاه ذلك بتزايد معدلات الجريمة والتأثير على الاقتصاد البلاد. كما حدد الطرق والوسائل الوقائية لمكافحة المخدرات، واهمية التوعية المجتمعية الفعالة في الاجراءات الوقائية.

## قمتها وبالتالي تقديم القدرة التقنية

احتمالات التغيير الاجابي وراي فانتشيت ان ثمة احتمالات وامكانيات كبيرة لتحقيق تغيير اجابي داخل بغداد.

وابرز هذه الصور المشيرة التي تمشير بذلك انه يوم مغادرة الامم العام للامم المتحدة بغداد لم يدع نظام صدام حسين الفوق، ولم ير في ذلك نجاحا كبيرا للعراق، وكل ما قاله طارق عزيز في المؤتمر الصحفي، انه نصر للدبلوماسية.

وقال: انا اعتقد ان هذه الاتفاقية مشيرة للاهتمام، حيث ان صدام حسين كان على مر السنين يدعي انتصارات لنفسه وللعراق، اما هذه المرة فقد رأى انه على حافة الجرف وعلية التراجع وهذا ما فعله.

وردا على سؤال يتعلق بإمكانية ان تحافظ بريطانيا على تواجد قواتها العسكرية في منطقة الخليج لفترة توازي الفترة التي قضتها حتى الآن، وهي سبع سنوات، اجاب فانتشيت ان القرار الحالي هو بقاء قواتنا معرض تطبيق الاتفاقية، ونحن ننازع ذلك وننظر الى التطورات ونحكم وفقا لما يجري في بغداد، وعلينا جميعا ان نبقي حذرين خاصة بالنظر الى سجل صدام حسين، الذي يثبت ان الحذر واليقظة مهمان.

وعن استعداد القوات البريطانية وتخصيصاتها لمواجهة خطر الأسلحة الكيميائية والبيولوجية، في حال استعنتها العراق بحال، فانتشيت: انا لا اعتقد ان هذه قضية مثيرة للجدل، بالطبع مسألة ان تواجه ليست هي مسألة مثيرة للجدل في المحلة المتحدة، نحن فرنا ان التهديد لن يكون بشكل طوعي، حيث قربنا ان حجم الخطر لا يستدعي ان يتم ذلك بشكل تسري، وليس هناك اي جدل في المملكة المتحدة او في الولايات المتحدة حول هذا الامر، وليس هناك اي سبب للقلق من مصطلح البيولوجي-الكيميائي-النووي في الشعب في الكويت.



وجوه الطلاب

المشتركة بدأت، تحت رعاية شهيدي الى ضرورة التصدي لآفة المخدرات، باعتبارها العدو الاخطر الذي يمسك بالشباب، وهاجعت ونوهت الى ان الانصاف هو الخطر الاول الذي يهدد الانسان المعاصر، ولابد من تضافر جميع جهات الدولة والمؤسسات الاجتماعية والادارية والاسرة لصد هذه الموجة، وأشارت الى دراسة اميركية اوربية حديثة، اجبت ان مشكلة المخدرات هي المشكلة الاولى في العصر، بعد ان اجمع ٧٠ من الشباب الاميركي والاوربي على ان المخدرات هي جحيم العصر، ومن بعدها يأتي الايدز، واكدت انه لابد من معرفة طبيعة هذه الآفة وطرق علاجها ومضارها ووسائل علاجها.

واشارت بضرورة ان يكون هناك متابع رسمي مستقيل لمواصلة المخدرات، ووصفت صدام المخدرات بأنه انسان يقتضي فقط على الارض جسد معطى وقوة متناهية وصحة عقلية، حيث ان الاهداف التعليمية المتعلقة ان المخدرات لم تدع جزءا من اجزاء جسمه المدمر الا واصابته بجلد اسود، وفي امراضه عائلية ليت ان مؤسسه اعصاب المدمر قبل من مسؤوسه دعاه في الخدم.

كما تحدثت سبيل الخلق من لجهة مساعد اخلاق الشباب، حول العدم من الاقضية والقضايا على الضار وسببها المخدرات على عول الشباب.



في الدفاع المدني والاسعافات الاولى والتمرريض

- مبارك محمد بن أحمد السعدي
- مبارك ناصر عبدالله العسبي
- محسن محمد سيد علي
- محمد إبراهيم عبدالله السوم
- محمد احمد حسن الشراخ
- محمد اسماعيل حمزة إبراهيم
- محمد بجاا شافي بجاا
- محمد بجاا ناصر فارس
- محمد توفيق محمد الجعفر
- محمد جاسم فهد الخالد
- محمد جاسم محمد عبد العزيز
- محمد جواد محمد رستم
- محمد حسن عباس الطوع
- محمد حسن سعد العنواي
- محمد خلف فلاح الجمان
- محمد فايز راشد المطيري
- محمد نرويش محمد صالح
- محمد دوحان عواد الفضلي
- محمد رضا محمد الإسماعلي
- محمد سعيد فالح العنواي
- محمد شهاب محمد الهادي

- محمد سعد محمد الجعفي
- محمد سعود عبد العزيز التريخ
- محمد صالح محمد المنجوم
- محمد عبد الكريم بريك القفطي
- محمد عبدالله سعد
- محمد عبدالله مخنف العززي
- محمد علي خالد علي
- محمد عزيزان ناصر الجعفي
- محمد عيسى تركي ماتي الله
- محمد فهد محمد الرميضي
- محمد فيصل العمر
- محمد فهد حناش العتيبي
- محمد محمود مجيد القعقل
- محمد مدغم ناصر الشامي

السيد

- محمد مساعد سلطان راشد

المزعل

- محمد مطلق مبارك الهاجري
- محمد فهد سالم المدايح
- محمد عيسى حسن محمد

- الشامي
- محمد نايف جاسم الحضري
- محمد هادي سعيد ملتقى ناصر
- محمد يوسف محمد عبد الرحمن
- مختار عبدالله مختار محمد
- مرضي ششمان فرحان الشامي
- مزيد شميل حمود المطيري
- مسعود عبدالله صالح البزاز
- العنزي
- مشاري صالح يقابل الجحيل
- مشاري عبدالله محمد الخالد
- مشاري عيسى محمد العتال
- مشاري عبد محفوظ الرشيد
- مشاري غريب القنذري
- مشاري يوسف احمد الرشيد
- مشعل ابداح خزام المطيري
- مشعل ابداح خزام المطيري
- مشعل بن عبد العزيز بن خالد العنزي
- مشعل حمود شهاب الوهيبي
- مشعل سعيد عبد السويدي

مشعل عبد العزيز سعد منصور  
 مشعل عبد الكريم عثمان  
 النوبجيري  
 مشعل علي محمد الشمرى  
 مشعل كامل نجم عبدالله السراج  
 مشعل محمد شريان هادي  
 مشعل محمد ناصر المطهري  
 مشعل مرقوق فضي الرشيدى  
 مشعل منصور محمد المطهري  
 مشعل يعقوب يوسف العثمان  
 مصطفى عبدالله عثقوت علي  
 مطبق عبد الرحمن صليبا  
 العنيدى  
 مهنا احمد سعود الوهيبي  
 مفرح وارد صنديق  
 منصور كايد مضحي علي  
 منصور محمد منصور حسين  
 منيف فاضل ثريان المطهري  
 منيف صالح حماد العنزي  
 موسى ارحان حميا سليمان

- ناصر بن عبد الرحمن البراهيم
- ناصر خليل رجب اسماعيل
- ناصر سويد راجح عمير
- ناصر عبدالله منصور عبدالله
- النعماني
- ناصر متعب بنيه الخريج
- ناصر محمد التهاجري
- ناصر متعب محمد التهاجري
- ناصر مطلق ماطر العتيبي
- ناصر ناصر عيسى عيسى
- نايف احمد سعود النجوي
- نايف راشد سيف
- نواف احمد محمد حسين
- نواف براك ناصر النور
- نواف جعد محمد النوسري
- نواف داود سليمان الهنا
- نواف عبدالله مطلق العنزي
- نواف موه فرحان العنزي
- نواف ناصر نسايف صفا
- العتيبي

۱. امامی شاکر غوث الدخلسی  
 ۲. امامی علی حنیف رضا  
 ۳. امامی مہدی عوض الشری  
 ۴. شیوان ناصر شیدان الدخوی  
 ۵. شہوان عباس حسن رمضان  
 ۶. امامی عبد الحمید حنی  
 ۷. شیوان عادل احمد التوفان  
 ۸. وائل خالد عبداللہ التوفان  
 ۹. وازر مسعود وازر عبدالعزیز  
 ۱۰. وازر خالد الباجیل  
 ۱۱. وازر محمد التوفان محمد ایداج  
 ۱۲. وازر عبداللہ عبد الدخلسی علی  
 ۱۳. وازر منیر فرج الدخلسی  
 ۱۴. یاسین عبد عبداللطیف عبد  
 ۱۵. یوسف احمد علی التوفان  
 ۱۶. یوسف عبد علی غوث الدخلسی  
 ۱۷. یوسف ناصر التوفان عبدالعزیز  
 ۱۸. یوسف عبدالعزیز عبدالعزیز  
 ۱۹. یوسف عبدالعزیز عبدالعزیز

1. The first step is to identify the problem.

جدول دورات الدشباع المدني

والأمم المتحدة الأولى والثانية

John A. J. Schmitt

بالتعاون مع جمعية التمرريض الكويتية  
لدارة العامة للتعليم الفني - الدائري السادس  
«المجموعة السابعة عشرة»

الفرع	العدد
السبت	١٩٩٨/٣/٤
الاحد	١٩٩٨/٣/٥
الاثنين	١٩٩٨/٣/٦
الثلاثاء	١٩٩٨/٣/٧
الاثنين	١٩٩٨/٣/٨

الأسماء الأوليّة والتوسيع

John A. J. Schmitt

إدارة العامة للدفاع المدني - الدائري السادس

المجموعة السابعة عشرة:		الفرق اليوم
استغاثات اولية / تمريض من ٤ الى ٨ : أ	السبت ١٩٩٨/٣/١٤	
استغاثات اولية / تمريض من ٤ الى ٨ : أ	الاثنين ١٩٩٨/٣/١٥	
استغاثات اولية / تمريض من ٤ الى ٨ : أ	الاثنين ١٩٩٨/٣/١٦	
نطاق التمريض استغاثات اولية / تمريض من ٨ الى ٤ : أ	الثلاثاء ١٩٩٨/٣/١٧	
نطاق التمريض من ٨ الى ٤ : أ	الاربعاء ١٩٩٨/٣/١٨	







وبها لوجه

هل اغلق «العالم» ملف الاسرى؟

عاد السيد عصمت عبدالمجيد من بغداد الى القاهرة بعد توسطه بالازمة العراقية مع الامم المتحدة، موفداً من قبل الرئيس الحالي للجنة العربية وقدم تقريره الى الرئيس المصري حسني مبارك، وكان خالي الوقاض، الا ان «مكرة صدامية» بالافراج عن مسجونين عرب وبمروت، نفخ العرب ايديهم من موضوع اسرى الكويت، معتلين موت «الحل العربي» مرة ثانية على يد صدام.

ثم جاء كوفي عنان، الامين العام للأمم المتحدة، الى بغداد ليبحث فيها ثلاثة ايام ويخرج باتفاق عرف بمذكرة التفاهم بين العراق والامم المتحدة بشأن فرق التفتيش وغيرها من القضايا ذات الصلة بالقرار ٦٨٧.

ولمّا خيراً ما فعل، بأن الزم العراق، وتحت وقع القوة العسكرية الضاربة، بإكمال عمليات التفتيش عن الأسلحة وفي كل المواقع من دون قيد وشروط.

وتوالى الأحداث وصدر القرار ١١٥٤ عن مجلس الأمن، الذي يلزم بغداد بتفتيش كل البنى التحتية عليها وخاصة القرار ٦٨٧، والقرارات ذات الصلة.

وهنا شهدنا سبيلاً من جردة الحسابات تحت عنوانين، لا ثالث لهما: من الضاسر ومن الرابح، وكنا في مزاد ولنا في مواجهة مع نظام وحاكم، مازالاً قابعين في بغداد.

وفي خضم المناورات السياسية رسم السبيلاريومات المستقبلية للنظام العراقي والخطط التي يتم تداولها، كنا نسال انفسنا بحسرة والتم: أين هو موقع اسرى الكويت من كل ذلك؟

وبقلب محروق وانتظار مقل، حسرتنا نغلب صفحات الجرائد، نبحث عن كلمة يقولها العالم والشرعية الدولية والامم المتحدة بحق اسرانا، وتكاد اعيننا لا تصدق ما يجري.

ومع ذلك، قلنا، لعل وكوفي، ان يكون قد صدر تصريح او قول، لكوفي عنان، او احد الاعبين الكبار، ولم تكن تدري به، فاضلنا اهتمامنا، الى محطات التلفزيون والفضائيات، التي ربما استضافت احدا منهم، وخرجت بشي، ما، عن الاسرى، لكن ظننا قد خاب، الا ما وقع تحت ايدينا من تصريحات لناطق بوزارة الخارجية الاميركية او مندوبيها في الامم المتحدة، ومندوبها محمد ابو الحسن يهدون من مسافونا، ويطعنوننا، بانهم لا يزالون يتذكرون اسرانا.

استننا بالله ورحمته، وجهنا وجوهنا نحور، ندمه ان يستجيب لنا، فالحمد لله سبحانه وتعالى، فيه من الايمان بقدرته على ان يساعدا، بتفريق كريتنا بعيداً لنا اسرانا.

ونحن نلثقت بيننا وبشمالنا، ونطالع الوجوه والمواقف، ساداً فليحنا نحن - فجاء الكويت وحكومة الكويت وجميعيات الكويت وطلبة الكويت - اذا كنا صاعدين مع انفسنا ومع قضيتنا الاولى بحق وامانة، فليحنا ان نعترف باننا قسصرنا ولم تكن عند المستوي الذي يفرضه علينا الحدث بأن نرفع قضية الاسرى الى الدرجات العليا من الاهتمام.

مرة ثانية، نعيد القول، لقد عاد الامين العام لجامعة الدول العربية خالي اليدين من بغداد، وما هو الامين العام للامم المتحدة، يسلح الشئ نفسه، وخوفنا يزداد وكبير، من ان يكون العالم نسي اسرانا - مع ان قرارات مجلس الامن تعطينا الحق بان نقول للعالم وللايين العام للامم المتحدة، بأنه لا رفع للمفوضات عن العراق اذا لم يخرج عن اسرى الكويت، وليس فقط الانتها، من تفتيش القصور الرئاسية في بغداد.

اننا مطالبين، وبكل ما نملك، ان نوجه ونطالب ونصعد ونلع بالطلب، ضلعوا قضية الاسرى في قائمة الاولويات، قبل ان يفوت الوقت.

د. ابراهيم بهيداني

مجلس التعاون.. وهو اجس الخطر المشترك

بقلم: عبدالحليم الرهيمي

بين الدول المرشحة لذلك هي بعض دول مجلس التعاون، غير ان مضمون البيان وشروطه على هذا النظام يستبعد تحقيق اي «تطبيع» معه يمكنه من فك العزلة من حوله. وان اكثر ما يمكن تحقيقه، هو ان تشهد «العلاقات» ذات المستوى التقني بين بغداد وبعض دول المجلس تقدماً غير ذي أهمية في المرحلة المقبلة، اي مرحلة اختيار مدى التزام بغداد بالقرارات الدولية وبانفاقها مع عنان.

ان اعتقاد الاجتماعيين المذكورين للمجلس الوزاري لدول التعاون الخليجي خلال اقل من شهر واتخاذ مواقف حازمة وموحدة تجاه الأزمة وتجاه نظام صدام لا يشير فقط الى الرغبة في اعطاء مؤسسة هذا المجلس، كمؤسسة سياسية وحدوية، دوراً سياسياً مهماً في ظروف سياسية خطيرة تصطف بالمنطقة وبداخلها، وانما تشير ايضاً، ويوضح شديداً الى، والاهمية التي تشغل تفكير دول المجلس، وخاصة القضية الراهنة والمستقبلية من نظام صدام. ورغم ان بعض دول المجلس تدعو لتطبيع العلاقة مع هذا النظام، املاً في استبعاد خطره عليها، غير انها تدرك، في قرارة نفسها، انها لن تسلم من نويا هذا النظام وتزعاجه العدوانية، التي سرعان ما يعبر عنها عندما تلوح امامه الفرصة المناسبة التي يوفرها له استمراره في السلطة.

ان تكشف الكثير من مظاهر تلك الاخطار التي تتحرك بالمنطقة ودول مجلس التعاون، التي يمثلها استمرار نظام صدام بالسلطة، وكذلك احتفاظه بقدر غير قليل من اسلحة الدمار الشامل، هي التي تدفع، ويغني عن تدفع، كل دول مجلس التعاون الخليجي، ودول المنطقة لاتخاذ مواقف حازمة تجاهه، ورغم التباين في الرؤية التي يراها البعض للتعاظم مع هذا النظام، ان هواجس الاخطار المشتركة المحقة بالجميع تتطلب ذلك.

الاستنتاج التاريخي لاستجواب وزير الاعلام

بقلم: سالم عبد الوهاب

عليه من قرة في العدد والمال والنفوذ. وكانوا دانسا السند القوي للأطراف العادية للدستور وللديمقراطية في الكويت الذي اصبح جزءاً مهماً من قوتهم ضد خصومهم المطالبين بتوسيع دائرة الديمقراطية والحفاظ على ائام العام.

هذه الظروف التي احاطت باستجواب وزير الاعلام، اضطرت الجماعات السياسية الدينية التي ان تقف على صعيدين، يبدو في اول الامر انهما متناقضان، دون ان يكون بينهما تناقض في واقع الامر: صعيد التحالف مع الاطراف العادية للديمقراطية مستمر، وصعيد التكتسب السياسي يحجب الدفاع عن الاسلام مستمر.

وزير الاعلام كان يسيرا عليه ان يتحالف مع رموز التيار الديني داخل مجلس الامة، ليتخذ من هذا التحالف قوة تضمن له التأييد وتساعد في تحقيق مطامحه السياسية، ولكن الرجل ينظر الى القضية من باب الموضوعية والبديهة بالنسبة اليه وليست ذاتية، ولم يتهرب من المسؤولية التي انتهي اليها رأي لجان التحقيق المختصة، بل ظل ملتزماً بنتائج التحقيق وتوصياته، ويانتظر كلمة القضاء.

تخرج من كل ذلك بنتيجة، دون مبالغة في تقدير الامر، ان الظاهر والدلالات الواقعية تشير الى الترابير الموضوعي بين الاستجواب والمصالح الشخصية المتوقعة للبعض حال نجاح الاستجواب.

بالتي استجواب وزير الاعلام، حول ما اطلق عليه «الكتاب المنوعة»، في طبيعة القضايا التي يمكن القول انها حين بدأت من طرف الجماعات السياسية الدينية، بدأت معها الشواهد الكثيرة، التي تبين خطط وطموحات هذه التيارات الدينية في السيطرة على مؤسسات الدولة، والتي تدرجت شيئاً فشيئاً الى ما وصلت حد المطالبة بعزل شخص معين او اشخاص معينين من وزارة الاعلام، او استجواب الوزير تحت الاتهام بالاساءة الى الذات الالهية، والعباد بالة.

كثير من الاتصالات، المباشرة او غير المباشرة والاعلان عن ذلك في مجلس الامة، التي تمت بين جميع اطراف تربط من حيث الوجه بالموقف السياسي المطالب بعزل اشخاص وسحب الاستجواب، وليس بالشكل الديني (الاساءة الى الذات الالهية) الذي لم يثر في البداية لانه لا ينسجم مع جوهر الطلب السياسي للجماعات الدينية.

الاستجابات السياسية لا تنشأ تلقائياً وبهاانيا دون مصادرات سابقة لها، بل هناك من يدفع لفككتها بان طلب الاستجواب قدم لوليس مجلس الامة، بعد وفاة الوزير وشجاعته برفض طلب الجماعات السياسية الدينية التدخل في مسير عمل الوزير واختياره لقيادات الوزارة، على اعتبار ان هذا تدخل فاضح للتكسب السياسي من قبل بعض اعضاء مجلس الامة، المثلين

قرارات قبيلة «بني حرمة»!

بقلم: علياء خالد العيسى

بني شواوب ولحي، يقومون بجميع اعمال الطبخ والنفع والمهام المنزلية والمهام التي تقوم بها خارج منازلنا وادارة جميع الاعمال التي تقوم بها وبشكل يفيهاها ثل الطاقة الشخصية في البلاد، والاتباع من التصويت في جمعيات النفع العام والجمعيات التعاونية، التي يتهافت فيها افراد قبيلة «بني مرجل»، على تجنيد زيجاتهم في معسكر الزن والكلام على الجارات والاهل والصنفيات من اجل عدم نسيان اعطائه صوته قد يمنعه الفوز السامق، الذي يفرض عليه نفاذا ريشه الى الديوانية ليقول في النهاية، اننا ما عندي مانع من ان تعمل المرأة، وماكوفرق بيننا وبين الرجل. لكن مجلس الامة تو الناس

لقد قررت انا امرأة بامتة امة ان اذهب الى المدرسة اليوم لاعلم طلياني العلوم والرياضيات واللغة والنين

ان اذهب الى الجامعة لاسير خبرتي الطويلة وسني تطميح ليروق في مساعده شباب وشابات للتعليم في شق طريقهم. ان اذهب الى المستشفى لعالج مرضاي الذين يتقون اي كثر مما يتقون بانفسهم.

ان اذهب الى عملي في الوزارة لانجز كافة للمعاملات التي ينتظرها المراجعون بفارغ الصبر.

ان اذهب الى سوقعي في العمل في انشاءات الطرق ومحطات الكهرباء وتخليه الياءه حتى لا يتكثل البناء الذي

اسرانا واهلهم يتعذبون والنواب يستجوبون!

بقلم: بهيجة اسماعيل بهيداني

الاعلامية العربية لمساندة هذا الطاغية في استمرارية ظلمه الواقع القبيح على الكويت وشعبها: فهل يقلبون هذا الموقف من الكويت لو كان الامر معكوساً؟ لقد قالها بعض ابناء الكويت البحرية ميرير برنامج «علي الهواء» نفسه ان الكويت كانت التبرع العذب الذي ارتوت منه كافة الدول العربية منذ ثورة الجزائر وبرمورا بالقضية الفلسطينية وحرب سيناء، والحرب العراقية - الايرانية. فالكثير قدمت لهم الدعم المالي والانساني والدعم المعنوي المتمثل بالشهداء، في حروبهم والدعم الاعلامي اللافتتاحي، فهل الكويت وحدها هي المسؤولة عن دعم الوحدة العربية وتعيد للامة العربية قوتها وتعطي الصدارة كما كانت في قديم الزمان - هذا اذا كانت الكويت هي المانسق اسم امادة الصبابة الى الوحدة العربية؟ فاستبناؤنا وبنافنا سائرنا يريدون صياح كل يوم تصيب الظم بقولهم «تحميا الكويت». تحيا الامة العربية؟ قول جان الوقت لتعجير هذه التحية لتصبح «تحميا الكويت» يحيا الاسرى!!!

وفي هذا الخضم من الاحداث المرحبة من حولنا يقدم بعض نوابنا بتضخيم وقت وجهد الحكومة ومجلس الامة في امور فرعية، هي في واقعها مصرية كالانتخابات الفرعية. - فهل عرض مجموعة من الكتب ذات التوجه المظروف تستدعي استنفاذ هذه الجهود وتكثيف الاتصالات وبقد النوات استجواب وزير الاعلام بهذا الشأن؟

لقد بدت فلاه النواب الاضائل الجهود في هذا الامر بصفاء ما يتلقه لدراسة احتياجات المواطنين الاساسية، وبخاصة قضية «الاسرى الكويتيون في سجون النظام العراقي» على ذلك هذه الجهود نفسها من اجل قضية الاسرى في البلاد العربية والعالمية وكان اصدي لنا وانفع لو نشأ، فامانا التركيز على

يعانون الامرين في سجون النظام العراقي؟ ولكن ماذا فعلت الكويت من اجل هؤلاء الاسرى انفسهم.. وليس لاسرهم؟

مازلت هذه القضية الاساسية للكويت غائبة عن الاعلام العربي والعالمي ومازال الرأي العام عربياً وعالمياً غير مدرك لابعاد هذه القضية الانسانية ورغم الجهود البرلمانية والجهود السياسية والتي يقتصر دورها على التناثر على حكومات بعض الدول ومؤسساتها الرسمية وبعض الشخصيات في مواقع المسؤولية علما بأن اصحاب الفرائ يتأثرون بالرأي الشعبي الذي تعبر عنه الصحافة والمسريات والتهافت وسواما.

لقد كانت كلمات اهالي الاسرى وذويهم في برنامج «علي الهواء» ابلغ رسالة واقوى اعلاناً للتعبير عن المسالة الكويتية التي تعاليمها ٦٠٠ اسرة يتألم لاهم كافة افراد الشعب. لقد نجح الاعلام الكويتي من خلال التناقل في التعريف بهذه القضية السياسية الاساسية واستعراض مضمونها بطريقة مؤثرة ومرس مشير لتقول على كافة الجهود المبذولة في هذا المجال، وكانت مدوع اهالي الاسرى وشيوخهم لطلبات استنفاذ استجواب اسرهم هي رسالة انسانية لكل المؤسسات المنوط بها حماية حقوق الانسان في العالم اجمع! لقد ذكرت امهات الشباب الاسرى انهن يطالبن العالم الاسادة بأرجاع فلذات الاكباد الى احضانهم.. فاني قانون واي دين في هذا العالم يجب ان لا يتخذ الموقف العنصري لاهم الاندراج وديعا (او ابتهاج) من شخصيات الدوائر دين ذنب القتره او عربية فقط لانه يد العون والمساعدة للاهل واليهود ان كان كافة الانبياء والشعوب تلمد انسان يقدم العلاج للمريض والطعام للجائع والامن للثائف، فهل قانون النظام العراقي له مبادئ واغراب اخري استخدما من الضباط ويعمل على تعذيب من يقوم بذلك الاعمال الضعيرة؟ وما زاد من بلاه اهل الاسرى وخسب الكويت خاصة في بعض الشراكات

ان للاعلام الناجح تأثيراً على النفس البشرية يفوق بقوه المؤثرات العبادية الاخرى. فهو يتغلغل في خلايا الدماغ كانه العذب حين يتغلغل في المسامات الضيقة في الصخور. فيعمل مع مرور الوقت على تفتيت هذه المادة الصلبة القوية التي فشلت من الرمال يسهل تحريكها وتوجيهها. ونجح الاعلام الكويتي في اقتحام كافة قلوب المواطنين والمقيمين ومخولهم من خلال البرنامج التلفزيوني الرابع «علي الهواء» والذي يقدمه ويجهد حواره الاستاذ عماد الدين اديب كاجادته واختيار ضيوفه وطرخ القضايا الهامة التي تشغل بال المواطن زعيم فكره وتصيبه في نهاية الامر بالاحباط والقلق بانكشاف الارضاع المظلمة التي سادت المجتمع في الآونة الاخيرة، وكان التقاطع باهالي اسرى الكويت اعلاماً مميلاً لهذه القضية الانسانية وخطوة رائدة في تعريف العالم العربي والعالمي بمعاناة اهل الاسرى نتيجة لغياب تدبر افراد امة ثمانية سنوات.. وكان اهالي الاسرى ومعلمهم اهل الكويت جميعاً في انتظار هكذا برنامج اعلامي للتعبير عن مشاعرهم الدينية واحساسهم الملمة والتي هي في شاح الفري العراقي الغاشم على دولتنا المسالة في عام ١٩٩٠. فلقد كانت قضية الاسرى على مدى السنوات الماضية قضية اعلامية محلية. فتفصير على تعليق الشريط الاصفر او التجمعات التفتيشية امام السفارات الاجنبية وجمع التوقيعات او كتابة مقالات انسانية محسنة عن انسانية هذه القضية، فلم يكن لها جهود اعلامي رغم ان سمر الامين جابر الاحمد الصباح حفظه الله وادامه الكويت وللامة العربية ذخراً وسنداً بل الجهود المضيئة في رعاية هذه القضية مضمونا ومادياً.. فالجنة الوطنية للحظة الغاية ياسير الشهداء والاسرى لم تقوان من اهلاء افراد هذه الاسر وتزويدهم باحتياجاتهم واللغا، معهم في المناسبات والاعهاد ومقابلة تمثيل ابناءهم الدارين وتضمينهم العلاج النفسي لهم ان غلبتهم مشاعر الضن والام لفرق الاحبة الذين ساروا

من للمستضعفين المسلمين في كوسوفو؟

بقلم: مطلق البجلي

كوسوفو اقليم من اقاليه دولة صربيا، معظم سكانه من المسلمين الاكبار يتعصبون الى ان ابادنة جماعية على ايدي الصرب الحاقدين، لا لسبب الا لانهم مسلمون مستضعفون كحال اخوانهم اليوسنين من قبل وانهم طالبوا سلمياً بالحكم الذاتي.

كلمني اشد الام خطر نشرته «القبس» يوم ٨/٣/٩٨ لفشة البانية تبكي الميزة التي ارتكبها الصرب في قريتها، قالي متى هذا القصد الدفين، واللث المتني على المسلمين؟! ونحن في نهاية القرن العشرين؟! وفي اوربا الحديثة؟! صاحبة حقوق الانسان ورعاية العناية بالحيوان؟! اين ميثة الامم المتحدة؟ واين مجلس الامن؟ واين لجان منظمات حقوق الانسان؟ واين الدول المتقدمة؟ واين الضمير الانساني؟ واخيراً اين لجان الفرق بالحيوان؟! ويشهد بك الالم، ويقوى عليك الوجع عندما ترى سكوتا مذهلاً، وخذلانا مفرعاً، واحتقاراً مروعا من قبل حكومات العالم الاسلامي لما يحدث لاقوانهم في القبة في تلك الاقليم!!!

اين قوتكم؟ واين اسلحتكم العسكرية والاقتصادية والسياسية؟! افلا تستخدمونها؟! او على الاقل جزءاً منها نصرة لائلك العزل المستضعفين المسلمين؟! انهم في ذمتكم وستتملكون قسطاً كبيراً من المسؤولية امام الله عز وجل يوم القيامة. وقد يعاقبك عليها في الدنيا قبل الاخرة! افلا تخضع القلب؟! افلا تتحرك الشاعر حينما قال:

كم يستغيث بين المستضعفون وهم  
قتلى وسرى فما يهتز انسان  
حتى المائن تصرخ وهي جامدة  
حزنى المناير تبكي وهي صيدان  
لمثل هذا يذوب القلب من كمد  
ان كسان في القلب اسلام وامانة  
ان مسلمي كوسوفو هم اليوم في اشد الحاجة للنصرة والتأييد والدعم بكافة اشكاله، فالصامك بقوة دولته العسكرية، والتاجر بقوته الاقتصادية، والكتاب بقوة قلمه الاعلامي، وهكذا كل على قدر مسؤوليته وصلابته، وفي في صف الكتبة لم ار، ولاسلا، الكثير من افلام زملائنا من صال الكويتين والمستضعفين؟! فاين الانسانية واين اقلامكم النارية؟!

واخيراً وليس اخراً، فان مجازر كوسوفو تعطينا درساً عن مدى القصد والكره الذي يملكه لنا الصرب الاشرار الذي يعمدون بحمل اخوانهم المسلمين الذين فعلوا ما فعلوا من قبل في المسلمين، فهل انتبهنا؟

مطلب محكمة دولية لمجرمي الحرب

بقلم: عباس المشعل

صدم الرأي العام العالمي وحكومات الدول من هول الجرائم التي ارتكبها رئيس النظام العراقي، حيث الفت بطلان قائمة على مصداقيته تجاه حقوق الانسان في العراق، وليس ابلغ على ذلك مما اقدم عليه هذا النظام من قتل آلاف الاكراد العراقيين بالقبائل الكيماوية وكذلك عملية الانتال التي راح ضحيتها الكثير من الابرياء الاكراد من اطفال ونساء وشباب وشيوخ حيث تم نهبهم وهم احياء، في صحراء العراق وما قام به هذا النظام من قتل الجنود العراقيين في اقدار بالاسلحة الكيماوية وكذلك ادبايات غزوه البربري لدولة الكويت وما رافقه من جرائم مائة امام عين العالم. ازاء ذلك لابد من ظهور اصوات وتوجهات تطالب بمحاكمة صدام وابشاهه كمجري حرب. فقد اعدب وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية توني اويد عن تنييد بلاده للتوجه الخاص بنشأة محكمة دولية لمحاكمة اشخاص قد يكونون في المستقبل مثل صدام حسين، وقال اويد «ان لمة حاملة بقلعة لهذا المشتري، وان اللتي هو معرفة مدى الازانة السياسية اللازمة لتصفية». وقال اويد «ان المحكمة للقرعة ستكون مؤسسة دائمة ومماثلة في عملها لمحاكم دولية قائمة حالياً مثل تلك المنصبة بمحاكمة مجرمي الحرب في رواندا وبوغسلافيا السابقة، واضاف اويد «ان انشاء المحكمة ان يكون لفظ حدثاً تاريخياً بل سيميني انشاء نظام لمواجهة أنظمة تلك التي شامدناها في دول مثل العراق وكوسويا ورواندا».

وكانت بريطانيا وعة دول اخرى قد شهدت في العام المنصرم انطلاق حملة على مستوى العالم تستهدف انشاء محكمة عدل دولية لمحاكمة صدام حسين وابركان نظامه على ان ارتكبوا جرائم بحق الشعب العراقي، اولاً، والشعوب الاخرى وفي مقدمتها الكويت.

وفي المقابل نجد خروج اصوات عديدة من الولايات المتحدة الاميركية تطالب ايضاً بمحاكمة صدام حسين وزبوانيه، فما هو القصد الاكابر في مجلس الشيوخ الاميركي السيناتور الديمقراطي الذي دعا ضمن مشروع قرار اقده الى لجنة العلاقات الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ الاميركي استعرض في حديثه جرائم صدام وانتهاكاته للمقاتل الدولي بدأ من غزوه لدولة الكويت عام ١٩٩٠ والجرائم التي ارتكبها ضد ابناء الشعب العراقي مؤكداً على ان معاملة العراق لمنهية تلك التي شامدناها في دول اللذان دولي.

وكان مجلس الامن الدولي قد قرر في ٢٢ فبراير عام ١٩٩٢ انشاء محكمة دولية لمحاكمة مجرمي الحرب في يوغسلافيا السابقة (قرار رقم ٨٠٨) وبما مشروع قرار سبيكتير الرئيس الذي دعا ضمن مشروع قرار اقده الى لجنة العلاقات الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ الاميركي استعرض في حديثه جرائم صدام وانتهاكاته للمقاتل الدولي بدأ من غزوه لدولة الكويت عام ١٩٩٠ والجرائم التي ارتكبها ضد ابناء الشعب العراقي مؤكداً على ان معاملة العراق لمنهية تلك التي شامدناها في دول اللذان دولي.

وسبق السيناتور سبيكتير ان قدم مشروفاً مماثلاً في ٩ مارس عام ١٩٩١ في اعقاب انتهاء جوب، تقرير دولة الكويت مشيراً الى ان اصغرت محكمة دولية قراراً بهذا قصدت ان الولايات المتحدة تتصلب مسؤولية اخلاقية على في تفتية.

ونحن نرى ان الظروف مواتية لنمو وضع قانوني دولي يدعو لانشاء محكمة دولية لمحاكمة صدام حسين ونظامه والاعظمة القمعية الضالعة في العالم، ولا ابل على ذلك من موافقة اكثر من مائة دولة من مختلف انحاء العالم على مشروع سبيكتير لتتمتع بسلطة دولية في روما في يونيو القبل وانه مشروع سبيكتير لتتمتع بسلطة دولية لمحاكمة اشخاص قد يكونون في المستقبل مثل صدام حسين وويل يوت.



## بيسكاتور أبو الملحمية

نوس العطر

## يتفوقون وتتحلف

والقمرزي، التي سخر منها بيكاسو (والكلام لا يزال لشيم هيلتون)، هي الألوان التي استعملها فرانسى ولم ينح في مزجها. لكن بونار نجح. وثمة أسباب عدة لأن نجح به كتنقي فتتوعات الألوان الرئيسية على دفننه هي ببساطة أعجوبة ولم يستطع أي رسام بعده مجاراته فيها. أما أن الرسم ليس مسألة حساسية، فنحن راضون بأن العالم ينضمن نفوسا لهذا وارث أعظم وأعمق تأملًا من بيكاسو. فقد لون بونار لوحات خارقة، ليس لأنه «يقبض على القوة والمقدرة، ولكن بسيرة فنية أخرى هي مزيج من الهدوء والرفاهة والتأمل

لدينا هنا تقييومان لغنان واحد، مختلفان اختلافا تقاطعيا وتناوبيا. لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا.

لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا. لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا. لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا.

لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا. لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا. لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا.

لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا. لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا. لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا.

لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا. لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا. لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا.

لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا. لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا. لكن منهجهما التقييمي واحد، رغم مختلفان باختلاف تقاطعيا وتناوبيا.

بيير بونار رسام فرنسي ولد عام ١٨٧٧ في باريس. كانت الانطباعية يرميها قد أخذت تلمهم جيلا بأكملها، وتشدد روحها نحو الذبوع والمجد. لذلك يمكن اعتبار هذا الرسام المميز واحدا من أبنائها الخلف. في باريس عاصمة العالم الثقافية، كانت حاضنته، والانطباعية أفقه.

لكن بونار شخصية فنية اشكالية الذين يصبون روح الهادة السلسلة، يقولون عنه كلاما، والذين يضيئون ذرعا باختياراته اللونية يقولون كلاما مغايرا.

ان بيكاسو، مثلا يصيح: «لا تكلمني عن بونار هذا ليس رسما، ما يقوم به» وفي تعبير متحان مدقق، يقول بيكاسو عنه:

«انه لا يتجاوز أبدا حساسيته الشخصية. انه لا يعرف كيف يختار عندما يرسم بونار سماء، يبدأ أولا بالأزرق، على الأغلب، إذ كذلك تبدو السماء، ثم يتأمل برهة فيرى شيئا من اللون فيها، وهكذا يضيف اللون. ثم يقرر بعدئذ أي السماء، قد تكون قرمزية إلى حد ما، أيضا، وبالتالي فلا سبب يمنع من إضافة القرمزي. والنتيجة هي أزهار مجففة محفوظة في جرة فاذا ما اطال النظر، انعطف نحو إضافة شيء من الأصفر، بدلا من أن يهزم أمره ويقرر بنفسه أي لون هو لون السماء. الرسم لا يمكن أن يتم بهذه الطريقة. الرسم ليس مسألة حساسية، انه مسألة القبح على القوة والمقدرة، وأخذ دور الطبيعة منها دون أن تنتظر تزويدها لنا بالمعلومات والنصيحة المخلصة. هذا هو ما عندي ضد بونار. لا يريد له أن يحركني أنه ليس رساما حديثا حقا، أنه يرضخ للطبيعة، لا يتجاوزها».

لكن تيم هيلتون الناقد الفني المعروف، يقدم تقييما لبرنار مضادا لتشطيطات بيكاسو. وهو يبدأ من الأمثلة التي قدمت بونار وهو ينظر إلى السماء، لكنه يتابعها على نحو مختلف.

يقول هيلتون ان بونار أحب الطبيعة، وأحب ممارسة تفحصها بعينه. ومن الواضح ان رسم الطبيعة الانسانية البصرية مع السماء سيحصل بالضربة إلى اللون الأخرى تجاور الأزرق وتدخل العينين معه وهو يعترف بأن رؤية بونار للطبيعة لم تتجاوز تخدم حديثه. لكن لوحات عنها لم تكن أقل شاعرية بسبب هذه الحسوبة. بل انها كانت بالفعل رؤيوية. فلوحات بونار جلبت السماء إلى منزله وجواره.

ان الأزرق والأصفر والموف

مفتتح تماما بأن البشر لا يكونون طبيين إلا إذا كانوا فقراء. إذا أرى الشككة من منظار آخر، البشر ليسوا لا بطيبين ولا بسبطين إنما تصمن شروط الحياة في ظل الاشتراكية. سيأتي الإنسان الغناء لثلاثيا علينا التركيز على الحقيقة التاريخية في مفهومها الشامل. أما القفرير البرشني نفسه فهو ليس برشني. فيميسكاتور تكلم على نوع من القفرير، وكتب مرات في الموضوع، لكن من موقعه، في حين رأى ان القفرير عند برشني مصدره الشرق، في المسرح الصيني تحديدا. ويربط بعض الباحثين الفرنسيين بين شكل القفرير، والبرشني ومادته وبين تكوين الممثل الصيني (ومسرح التو) وكذلك بين القفرير (أو كما يسميه لويس عوض الشطرة) في المسرح الإيطالي القديم الذي يحذر وينتقد ويوجه نقدا.

ويرى الناقد الفرنسي سكاربيتي أيضا «ان كل القفرير البرشني موجود في كتابات ما يرخول الذي حاول دفع المخرج في طرق جديدة».

إذا كانت المحمية والقفرير اللتان تميزان «ثورة» برشني، ليستبراشيتين، وإنما متحلقان لديه، فمادما يبقى منه: برشني بلا برشني، لمحمية بيكاسووية و«قفريرية» من الصين ومن عند مايرخول والمسرح الإيطالي: أكل الأساطير تتخذ هذا الشكل القلق: هذا الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

الشكل العابر:

بقلم: بول شاوول

الجمهور ان يتخذ موقفا لا الاستماع فقط بالعرض. وقد ربط بيسكاتور هذا المفهوم الجديد للواقع بالفكر انشراحا فخرجية جديدة.

انها جوهر المحمية البيسكاتورية الموجودة كلها في المحمية البيسكاتورية. لكن لأن برشني اكتسب شهرة أوسع، ولأن بيسكاتور كان «يعمل» أكثر مما كان «يقتر» ولأن بيسكاتور كان يؤمن بأن المسرح «يتطور» أكثر مما يخضع لنظريات، فقد نسبت المحمية إلى برشني، لكن من دون أن يكف بيسكاتور عن شعوره «بالأوبة» لهذه المحمية ولبرشني أيضا: فبعدما أخرج برشني مسرحيته «الحياة الخاصة...» في نيويورك كتب بيسكاتور إليه «طريقك في أخرج المسرحية هي بالنسبة إلى برهان أكيد على أنك لا تفقه شيئا من المسرح المحمي. مسرحيتك كانت غير محمية، وتقصصها الوحيدة، ورأى بيسكاتور في مسرحيات برشني أنها «مسطرة في نهضةها، وشخصياتها مركبة من أي قطعة لتجسيد فكرة».

وقد انتقد بيسكاتور حتى المفهوم «البيولوجي» عند برشني «بيسكو ان برشني

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

«ان المسرح المحمي هو من ابداع بيسكاتور وليس برشني».

وهذا اكيد باعتبار ان برشني خرج من مناحات التعبيرية والفوضى إلى المحمية البيسكاتورية، وكل ما أوردها تقريبا في المقارنة بين النزاهة والمحمية كان نغده بيسكاتور ونظر له قبل برشني. فالمسحمة «المحمية» هي لبيسكاتور... ويكفي ان تشير إلى بعض ملامح هذه المحمية كما اشتغل عليها بيسكاتور لترسيخ هذه الحقائق الراسخة أصلا. فالمسرح المحمي عند بيسكاتور يعني أولوية الذهني على الانفعالي والافتقار على الإوهام... والمسرح الخشبي، وليس مجرد العقدة العاطفية أو الحياة الخاصة، ولكن الحياة، وعنده الاجتماعي والتاريخي بكل تعقيداته، وعنده وقسوته، والمسرح المحمي لا يشاركه في «الأوهام» وإنما يشاركه في الإدانة بالنقد، والنوعي التاريخي، وتحليل الواقع. وهو لا يعني فقط مفهومًا مختلفًا للمسرح وإنما للعالم أيضا «بمعنى أن هذا العالم يظهر باعتباره قابلا للتغيير» أي أنه «مكان للواقع» ولا يتخذ الإنسان موقفا نهائيا، وإنما يرى العالم في حركة. وأن جوهر الواقع هو الصراع والأزمة... وبيسكاتور يفهم المسرح أداة «للدعاية» وكان حتى يفضل استخدام كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

«ان بيسكاتور فقد كان له عمق الفداء في شخصيته برشني المسرحية، وبعدما اشتغل معه برزت تطورات واضحة في مفاهيمه، وقد رأى الكاتب الإنجليزي كينيث تاينبي في ١٩٥٣

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

كلمة «بيان» على كلمة «مسرحية»... يطلب من

وقال الراوي الذي لا يكتم الأسرار ويرصد

المساهد:

أرى من موقفي هذا في الظل الخلفي كم استطال، وكع بدا شهريار فأرج الطول أشبه بتماثيل جياكوتي راحلا في الفضاء، وأراه ذاتها أبدا، دائرا في أروقة سفينة الفضاء ينظر بلهفة شهزاده لبقية الملاح في بواكير ليلتهم السني، ولأنه مطلع على ما يدور في الإنسان وما ترصده معاجير العين فقد رأيت أنه تكون في ضميره ما يشبه الاعتذار: أن يصل ما أنقطع من حديثها عن التشريح، والجسد الإنساني ومصورات الغراء والتكساء بين الشرق والغرب، بين الفن والعلم... مما كادت أن تمسه شهزاد، التي ما أن خرجت من كونها الفضائية حتى وجهته بقطع عليها خلواتها، وأشبهه بطفل ينحصر في خطوه وشبهه أمام اقدام أمه أو أبيه، كالتشوان، كما القمر معارج حول الأرض... يهبط للضوء وهو يندب من حولها بساط الماء ويشد الأنفاس. فيعدا قاتلة، طرفة في الإعداء، قال شهريار فأرج الطول، يتحدث الكثيرون عن التفسير الجسدي للتاريخ، فما علاقة هذا بغيره؟ التفسير الجسدي للتاريخ، ومظاهر العري في مصورات الفن بين الشرق والغرب، وبين العلم والفن:

فماجيشه شهزاد: لئلا نل يا مولاي بان أعيد ترتيب سؤالك، أولا، بمراجعة وما لاحقا...

فالحق ان الموضوع الذي تشير إليه: التفسير الجسدي للتاريخ، هو موضوع خارج السياق، وأشبه بموضوع شعبي تتحسس له الملامح صحافي، وغيرها، وهي تسجل للتاريخ البشري لحظات ضعفه وهنه، وحيث ترصد من مخاض الملوك والحكام، ولتترصد بعض ما يلحق «بالفحش الجنسي» والأهواء المستعرة من إرادة المؤامرة











تاليف :  
د. محمد  
جابر  
الانصاري



الأحوال وقد يشارك الجميع بحضرته الشمولية  
التي يوليها جميعاً المصلحة المطلقة في القضاء على هذا  
الواقع من الكائنات السياسية، وطبيعة الحال فإن غياب  
التكاتف السياسي الطبيعي في المجتمع السياسي العربي  
يتمسح لنا على نقص أو حضور أيدي وحشفي في الطبيعة  
العربية، ولكنها ظروف وجود مجتمعية وتاريخية معينة  
هي التي تقرب لقرون طويلة أوجع لديهم هذه العلاقة،  
السياسية القابلة للمراحلة أعترفوا بوجودها أو لم  
نعكفوا على علاجها. فقد استعجن ابن خلدون أن يتفحص  
العرب، فبعدت عن سياسة الممارة - أي خياد الدولة  
والغريب والنجار وبعد الدولة الممارة والسفيرة، فبالطبع  
والواقعية في تاريخه، وأيضاً في الاعتراض أن الدولة  
في مرسمة السياسة (أوها لكذلك) فكيف يمكن إثبات أن  
تتفق فنون السياسة إذا لم تشمل مرسمتها (معرضة الدولة)

والتي أطلق العصر الحديث نجد مفكراً عربياً إسلامياً  
 مثل الشيخ محمد عبيد بن عبد الوهاب من أهل نجد، ومباني  
 «بوسطن» من أهل فالسفة اليونان نجد عبد الله بن عبد العزيز  
 السياسية جزءاً من واجب المواطن الصالح والفاعل. وما  
 ذلك إلا لاختلاف التدرج بين «الصحف» في حرية التعبير  
 السياسية بدون حيل. نجد زمن ابن حامد الغزالي نجد  
 «وصيته» التي ولده ابتعاداً عن السلطان ما استطاع.  
 وحتى إذا عاش العربي في ظل دولة غريبة بولة غريبة  
 وغير تابعة من شخصه الأعلى، فيجب إما بوجهة أو  
 موكبة أو موكلة أو تركية. ومن القرن الرابع الهجري  
 نجد شاعر العربية أبو الطيب المتنبي يقول: «فصل صريح  
 العارفة» وما تطلع بر من موكبة جميل. «إلى جانب غزاة»  
 حكماً عديمه والتناصر صريح قبل أن أول شخص يحكم  
 مصر منذ خمسة آلاف سنة. ومجاله هذه التقديرة لا يسمع  
 للنحت في جنود الظاهرة وإسبانيا وهل الضمالة التالية  
 قبل يضيء من هذا الهدف ولكني أول، كسما انشرفت في  
 البداية، إلى تأكيد العربية الخمدية الخمدية في ضرورة  
 دراسة للصور السياسية الخمدية الخمدية دراسة علمية  
 مهترية قبل كل شيء، والنظر في استثناء العلاج الناجع  
 لها، لأنه ما يفيد من الجاذب أن يبقى في «المسلمين» من  
 الكوارث السياسية التي تنحط في معها - كل كرامة على  
 حدة - فظلمات وأوبئة لا تخفى من ظلال وأقع الحاشيا  
 والانتقال من إيديولوجيا إلى أخرى من أن يكون جميعاً إذا  
 ما تحقق الفهم المعرفي للمستقلة قبل كل شيء، متأسبين  
 علم اجتماع سياسي عربي. فبادر إلى  
 التحطيط الواقعي مع الظروف السياسية في ضوء  
 معيشتها السياسية الخاصة. هذا ما استطاع  
 الإيديولوجي فوق السطحية، فطالما هو «مؤيد» أو «مؤيد» أو  
 - فلن يغير من الواقع السياسي شيئاً طالما لم تتعامل  
 والقها مع مؤهلاته السياسية الشاملة.

والجبال ليست دولة وليست سيادة الحل، فإذا تأملنا في التاريخ الحضاري للعرب نجد أنه يعطاه إلى الجانب السياسي، ففكرنا السياسي التاريخي هو الفكر الجواني، أي تراثنا الفكري، عما أن الخلف والمؤسسات والتجارب السياسية هي تاريخنا الحضاري عامة تجعل من غير المجازفة القول أن هذا التاريخ مصاب بقرص مدسي، ولكن ما جعل الحاضر العربي يحل محل الماضي هو التفتت السياسي العربية إلى يومنا هذا، والقول للكون وجوده قوى خارجية يستمر، هذا العربي يجب ألا يعي العرب من مسؤولية حضارتهم، على العرب يستعمل من العمل السياسي لا يستطيع، فما الذي يمنع العرب من العمل السياسي لصياغة المجتمع والسياسة، وهذا استطاعت عدم العمل السياسي من عهد وهب وبناي، لصعود تكتل العرب الخارجية، والتواصل بين هذه الدلات، بمعنى أن العرب محفلين في ذلك، لأن لا بد من الاعتراف بأنهم في مسلكهم ذاتيا في الإلاء السياسي وفي الرأب السياسي وفي القصور السياسي العام، والخارجية في التسليم بهذا القصور والفتقير - على بساطة السلطة والمجاعة معا - من توقيف الآلا إلى المزيد من الكوابيت السياسية واللونية والقومية.

وما يجب تبنيه بهذا الصدد أن العربي لا يقتصر على النسيب والقبيلة المراس السياسية السباسبية والفرقة والنزعة السياسية المعنوية. فكل شيء مسيب في الظلال العربي الإنسانية المسببة من حيث هي في علم وأصول وأدب وكان طبيعي مشرف به فالحين مسيب وأدبها مسيبة والفكر مسيب والأدب مسيب - والأفكار الشعبية مسيبة - إلى الإنسانية.

وهذه ظاهرة يمكن أهمها، لاندت المسبب السياسية لم تجد قوتها المشروعة في المجتمع، تحولت استبقانا من شرايينه نحو مجالات أخرى وعبرت عن نفسها بالأساطير والخرافات. وهذا ما يفسر الكثير من الخلافات اللاهية والفكرية والقبلية في الماضي والحاضر.

وأذا كان بعض العرب يستعملون الآن بالخطف الحضرية والعربية وبالخطف القضي العربي... فإنه نراهم ما يعترفون  
عربي بالخطف الحضرية للعربية... على النقيض من أن العربي من  
الخطف السياسي هو العنوان الكثير ما يجري من  
كوارث ومن فرائد وصراعات ثمة من بينهما... مؤسفة...  
ولكن هذا الأسف لن ينفى... ويستحق أن يبحر إلى ما هو  
معيص... إذا لم نبدأ لنسج ملف هذا... الخطف السياسي  
العربي... في اتجاهه المزدوج... بين ما نرى من قسوة على  
البحث والتحقيق والتسليط والمعالجة... مؤسفة...  
القانونية والوجدانية والقومية... والأزمات... بعيدة...  
المستندة إلى أساس...  
ثمة... خصوصية في تكوين العربي السياسي لا بد من  
اكتسابها وتحديدها باستقلال علمي وعلى غير التعميمات  
المسطحة للأفكار السياسية السائدة والقولبة عن تجارب  
الغرب والشرق...

ما لم يترك العرب خصوصية تكوينهم السياسي وهي ليست خصوصية تكوين واستعداد بل خصوصية عقلية باقية التاريخ والجمع والفرق فيها وذلك ما تشاؤ هذه الدراسة والمصاحبات الفكرية ليست من جملتها وليس مكانها في باطن الأرشيف السيميائية العربية معاصرين وحاضرين

(\*) أو كما قال كاتب مريم بسفيرة القارة: «عندما تجد في صحابة أي أمير أو رجل عربي فضيلتك في كل شيء، ان ثبت له وجود العالم، لأنه غير وارد ضمن فضيلته»  
محمد الأسعد

... ..

A grainy, black-and-white photograph of a narrow, unpaved alleyway. In the foreground, a person lies face down on the ground, wearing a light-colored shirt and dark trousers. Further down the path, another person is lying on the ground, partially obscured. In the background, a third person is walking away from the camera. The walls on either side are rough and weathered, suggesting a poor or conflict-ridden environment. The overall tone is somber and disturbing.

● مذایح الجزائر . نزیف داخلی مرعوب

الاعتبار مصالح مختلف الأطراف ومواقفها وتمثل القاسم

الاعتبار مصالح مختلف الأطراف ومواقفها وتتمثل القاسم المشترك بين الجميع به ان كلمة "تسوية" - الخالية لتكملة (Compromise) في الإنكليزية - تدل على العجز والافتقار الى الادراك العربي العام لمختلف أنواع الشكوك والظنون ولا تفهم الا بمعاضد التاريخ ضمنى التنازل والتسوية والتسوية، المذلة، علما انها في الإنسان تعني الحل الوسط الذي ياتخذ في الاعتبار مواقف جميع المعنيين بالامر... حتى لو كانت "التسوية" بين عربي وأخر... وبخاصة لو كانت

ومن تجارب العمل العربي المشترك - وطنيا واقتصاديا وقوميا - على صعيد الجامعة العربية أو انجاس الاقتصادية - كمجلس التعاون الخليجي ومجلس الاتحاد المغاربي - نجد ان الفرائز والمواقف الصليغ لا بد ان يتناول اليها بالاجماع، والا فانه الخلاف والانشقاق وتجميد العمل المشترك ولو ضد صوت واحد. وما ان يحدث الخلاف او الاشتراك فان امكنية التحاور توقف لتبدد المواقف كلاميا او سياسيا او جبريا، وهذا

ولا تختلف الصورة حتى داخل البلد الواحد، فبجرا كاز  
 أم صفيحة. أما الحدود في الصراع الجمعي، فما تختلف بل  
 الضيق طرقي الداخل داخل الواحد، في تحصيل  
 قضاة، سياسة في استمراره، أو تحديده، أو فكها أو  
 داخل الامن، ضمنا فاعام التشيك والسلاف في  
 تشيكية سلوفاكيا السياسية، أو ضمنا فاعام السلطو  
 والكروات في جانب آخر - وهم مسلون وكروات -  
 اقامة افسار فيهم، ونحن اذا عدا اجماعا  
 ضايقا فخرية الجوعة في مصر وسوريا نجد  
 بينها ما كاتانية السطحة ضامنا فاعام  
 متجانسة في العدا والقيادة الصورية، ولا ينبغي  
 في معظم التجارب والخراب والقيادات العربية  
 بحسب البلد العربي الواحد، حيث نجد في الناس  
 في الحسب، تجاور سياسة في التسليم السلطو، أو  
 لتداول، أو انقلابا سياسيا وتعليميا في طرفي  
 زافر حتى داخل الضيق الفئات الضمنية أو القربا  
 الخاصة.

[illegible]

ومن ناحية أخرى، فإن الكوادر والفئات الوطنية عندما سلّمت إدارة الأجهزة الحكومية والمؤسسات الاقتصادية والإصناعية والتنمية والشركات والمؤسسات العامة لم تتجسّد في أدائها الفعلية كلّها أنها كانت أفضل من الأدوار التي ينبغي أن تكون عليها من ذلك، وجنبا دعاها إلى تخلف البلاد العربية بسببى الأداء في قطاعات الإدارة العامة والتنمية، الاقتصاد والتعليم، بل الشؤون المدنية والريفية وحتى مستويات الثقافة العامة في المدن الكبرى ما يوحي أن نموّ لصورها العليا ونموها عاميا في صورة الإدارة اليومية للعامة. ولعلّنا سيهدد صيدها أن حدث يمكن توسيع الاعتمادات لقنوات الخدمة الجديدة أو الولاءة فإن المجتمعات العربية تعلى نفسها في القيام بولج الخدمة العامة بسيطة كانت أم معقدة تعتمد على الآخرين في القيام بولج الخدمات. وهي الآن قد تزداد على نظير في بلاد العالم الأخرى.

فما لم يشرخ في وعينا الجمعيّ والغني العام - وضوح - أن العمل السياسي في معظمه، كما يمارسه - والمؤمنين قديما وحديثا، لا يتلصق في «الحارة»، المظاهرات، وحركات الاحتجاج، السياسية السائدة، في قضايا السياسة الغربية ومواجهتها السخنة، هذه المواقف استثنائية لا تصحّاجها المجتمعات إلا في أوقات نازلة ونفسهم المشكلات، أما حرك العمل السياسي المشرى، ويمتلك ويتركز في التقدّار على تسخير الإدارة اليومية العامة في قطاعاتها كافة من إنتاج وخدمات وتعليم وشؤون بلدية وغيرها مما يعتبره «الأمم» - المنحصر - عليها صافية وإتاحة في هذا المجال وغير ذلك الاعتبار - الذات، تميز المجتمعات، وتتفاضل الشعوب، وتقدّم على في غيرها. إذ لا جوي أن تكون أم مستعدة لموت في ميدان الحياة بالآلاف، ثم لا تكون مستعدة للعمل المنحصر في الحياة.

ان القدرة على الاستعداد التي لا تقدر بها القدرة على التعمير وتحمل تبعات الخدمة اليومية في مجال البناء هي قدرة انسانية لا يمكن تعميمها بلدهم ومجال تخصصهم لانها ليست سوى: الجهاد الاصفر، الذي لا وزن يستعمل في الجهاد الاكبر، في مجال الحياة الاصغر، مجاهدة النفس وسكناها وغريزها وادبائها، وارتقاءه في مساجير العمل والنتاج والارتقاء الى ما اراده الله لئلا ينزل من خالقه الى الارض واعمل على:

والحفاقة الحادة في الطبع السياسي للعرب، ان العربي يستخرج من داره في اية مدينة عربية من اجل الجهاد، الثقافي ضد (الاستعمارية، والادب، والحقن في الشكوك، في استبداده، في تفكره نفسيا - يخرج من داره لنخاض الطريق امام تلك الدار، الى اصلاحه الاثني لطريق - كما ورد في الاثر النجوي الكريم - والحقا سائر الواجبات اليومية التي تتطلبها الصالح العام للجماعة في الواجبات الخدمية العامة.

«كس: الإمبريالية بالهجمات... نعم. أما كس: الذي...  
 «مسألة فيها نظر! وإنما كس: بذرة التطور في مستوى...  
 «الإنسان الذي العام في المجتمعات العربية التي لم يتطابق...  
 «مناخها والظروف، ولكنها تتفق بشكل جاد إلى الغاضبين...  
 «في حال الخدمات، وذلك لضمان تطلع إليه الآن... بالأسبقية...  
 «في تجربة الحكم الذاتي الفلسطيني...  
 «وإن لم يتوافق مع هذا المبدأ العربية هذا النوع من...  
 «الغاضبين، فإنها لن تشارك في تطلعات التطوير، والذين...  
 «الجميع، مهما أصبح فيها الخطاب «الغضبي» أو...  
 «الخدمات»...»

[illegible]

والاستوائية تسلمتها - على مختلف المستويات - عناصر

والسيولة تسلمتها - على مختلف السويات - عناصر من الشعب و من الطبقات الاجتماعية - فإسالة - إذن - لم تكن مسألة انظم استقرارية او برجعية، او استعمارية كما هو شائع في الخطاب العربي السائد، وإنما هي عنصر في الاختيار لطاقتا وطنية، و «شعبية» من سائر أفراد المجتمع، الأمر الذي يرمي إلى أن الأزمة تمس التكوين المجتمعي العام تحصيل الشأن السياسي، ولا تتخوض في الجوانب أو «تفصيل» نظم معينها، على ما لذلك الخلق من سيولة فقد انتهى عهد الإصالة، في هذا صلا من هذا ما يبرهن من ثلث قرون. وحكمت الشيخ - شامته - جديدا - قوي شاعري من سائر الشرائع لكن - العقلية السياسية عدت إلى الظهور كما حدث في كثير من الأقطار العربية الأخرى. كما تجازر في الجانب الآخر من الوطن العربي.

بفكر الجزائري شهدنا ثورة وطنية مشرفة - عرفت عن قرب  
 يقودها الجنود - شهد - وكان ذلك هذه الثورة الدلها علينا  
 تسعوا، الساعلة لم يتقدموا حصيلتها موسومة من البنا،  
 الوطني والسياسي والاقتصادي، في مستوى تلك الثورة،  
 بل جاءت الخصائص مخفية خلف الدلائل الجزائرية كما يعكسها  
 الوضع السياسي الدلها على في الوقت الحاضر.  
 هكذا لا حكم العناصر الوطنية، ولا حكم هذه  
 العناصر الوطنية بنها - وبينهما أمثلة كثيرة على أعداد  
 الخارطة العربية - قد شهد البنا الثورة السياسية في  
 الجامعات العربية على البنا وإدارة السياسة في حيث  
 في عن عصبي، وديني، وحساس في التعامل مع الواقع  
 الملموس، البنا.

[illegible]

معضلة صارت مقبعة في الحياة السياسية للعرب..  
 عادت لتطرحها - بالحاج - الإخفاقات السياسية العربية  
 لملاحقة في الآونة الأخيرة في الداخل والخارج، وعلى  
 قدر من صعيد.

وهي بطبيعتها اولوية علمية وبحثية وفكرية، لكنها في الوقت ذاته اولوية سياسية ومصيرية ملحة وعاجلة تضاف الى

انها حاجتنا الى التحديق، بمعنى مفتوحة - وبشكل حشوح قبل كل شيء - في ظاهرة تدنى مستوى الانساني في الحداثة العريضة، وعلى امتداد الوطن العربي، تدنو الى الغلق والتسديد والى ضرورة اعادة هذه الظاهرة، المزمجة والفقيمة في واقع العرب ما تتحتم من عرّاف، اولا بوجودها وخطورتها البالغة - فهناك مشكلة

الطالب بين العربي وبين تقبيل الحقائق والوقائع القائمة حتى لو حاصرتها (-) - ثم بالشرع في ارضها!

مستعشقا في اواسط القرنين والساسة والمثقفين المواطنين العرب كافة بما يستحدث من شخصيات معرفي

نمني موضوع قبل كل شيء لم بما تتطلب من تحليل تفسير ومراجعة ونقاش واسع في مختلف المخابر

عربية.

عربية الإنتماء في العمل السياسي، والنازح المزمع في الأوضاع السياسية العربية - رسمية وشعبية - سلطة معارضة في حالات لا تقاس بنفسها وعليها أن تعارض وتنهض أعمال المداخلات، وبطبيعة القاعدة الجماعية - والنسبولوجية العامة، وجعل الجذور السياسية - التاريخية التي تنتج، (وتعيد إنتاج) تلك الإنتماءات الأخلاقية السياسية بصورة متفاعلة، أزمة بعد أخرى، في طريق مزيد لها. وهذا يعني أن يكون البحث بغير شك من الأهمية بمكان على أنه عنة.

البرقي في عوالم العرب والكلمات التي كتبها في كتابه  
 لا يفطننا أن نواصل، ولكن وبعد، بأن هزيمة حزيران  
 - مثلا - التي كانت منعطف للكبات الراهنة - قد وقعت بكل  
 آثارها المدمرة التي ما زلنا تدفع ثمنها حتى الآن، بسبب  
 إصرار واحد خاطئ ارتكبه ضد القادح السياسي أو ذلك، أو  
 بسبب تحرك عسكري متسرع - فقه فيه هذه القيادة أو  
 ذلك، أو بسبب خديعة، إسرائيلية - أميرالية مكاررة  
 - اجأنا - مساحا - من الغرب بعد أن انفلترواها لئلا من..

وألبلها انهيار الوحدة بين سوريا ومصر.. والصراع  
لنراقي - المصري - السوري بعد نجاح الثورات في  
الاعتبار الثلاثة الواعدة..

وبعدما يقول الأسود: بين الأرض والفلسطينيين  
والصراع العربي بين العرب...  
والصراع القومي بين القوميين...  
والصراع الديني بين الدينيين...  
والصراع الشيعي السني بين الشيعيين  
والسنيين...

صراع الرؤساء ضد الرؤساء..  
 وصراع الأجراء ضد الأجراء..  
 وصراع المتقدمين ضد القداميين..  
 وصراع المجاهدين ضد المجاهدين..  
 بل وصراع البسطاء ضد البسطاء والفقراء ضد الفقراء..  
 وصراع السلطة بين أطرافها..  
 وصراع الخارضة بين فصائلها وشراستها..

هل هذا كله، وتكراره، وإعادة إنتاجه... هو مجرد حيلة سيئة... وأخطاء فردية... والخرافات، لا تستحق غير التنبج والإدانة المتجاهل، وبمسألة الكوارث السياسية الشالية التي وقع فيها العرب بعد تجارب حزيران وغيره... وروسه... وعظاته... ألق السمة مع شميد

التي انتم جميعكم تهتمون بها  
 من قبلكم حينئذ الأول بعظاته - وعصاته - بالبنانة  
 فجات كلمة حرب لبان والإجتياح الأسرائيلي له .. ومعهما  
 الحرب الكارثية الإسرائيلية بمسلماتها الذي لا يبدو  
 له - وقتئذ - أحد .. على قدر ما - بعض - الجميع - لم تقامصه  
 أظهرت حرب الخليج الثانية التي أتت على الأخضر  
 واليابس ليس في الأرض العربية فحسب وإنما في أعناق  
 البشر العربية ..

هذا مع استمرار التزيف الجزائري المزعج. والحرث الاخلاقي في السودان. الى جانب حالات عجز خطيرة اخرى لا تفلح اثارها ان يقن الناس. مستقبلياً. فالى هذه المحصلة الانحساري الطويل من حزيران الاول. الى حزيران الي ليس له ان آخر:

ومن بين الوقت الى تحويل ماساتنا السياسية الذاتية هذه الى موضوع. في مختبرات علم السياسة وعلم الاجتماع والتاريخ والاقتصاد فلنذكر ان «موضوعية» والمسألة. وبالتالي الامسك بها. وتشرحها. وتحديد الزور الضمنية لها. واجراء العمليات الجراحية لها. والافادة على الاملاخ الناجمة لها.

وإحدى أهم السمات التي تميز المجتمع الليبي هي قناريته السياسية وأخيراً، لماذا نصر على وضع القضية وتمثيل أولويات المجتمع الليبي، والفخني موضوعاً من أهم القضايا. الجمهوريات الوطنية. والإنقاذ من أيديولوجية إلى أخرى. ومن «وعد» أيديولوجي إلى آخر دون أن نهبط فوق سطح الأرض لنرى سديم غبارها قبل أن يمتدد في الأفق. وقرى نضربها، وحقيقة توثيقها وإعطائها قيمة لنحملها فحاصات السحاب الإيديولوجية والثانية والابتوائية إلى خطها بين على كلمة الهذات والمؤثرات العلمية والفكرية العربية التي شهدتها المجتمعات العربية في العقود الأخيرة لم نستمع عن دولة متخصصة دراسة الاستقلال السياسي العربي، ليس في توجهاته المؤجلة نحو القومية أو الديمقراطية، ولا في القضايا وإنما في واقعها. المجتمع، التاريخي قبل أن نقف على الأبدون حصة أو تلك.

فلمن في كل أزمة نضارح إلى التحزب بيمين أو يسار.  
قوميًا أو دينيًا. قبل أن تلج الأمة كافية بالوقائع المتعاقبة  
بذلك الأزمة في توضعها المتين على الطبيعة.  
وما اكش الحيدل الموق تحزبنا للشمال أو لجنوب في  
حزب السوادن مثلاً وما القوم الضيفت الهادي من السوادن  
ذاته. من حقائقه وقائعه قبل قى شمالي أو جنوبي

«أقول... أو تطويري»  
وهكذا كان الزمان منذ حزيران الأول... إلى حزيران الثالث  
وحتى الآن وانضمنا فيها أغلبية بالإشكال السياسي الدائم  
والفصل والتفصيل في الحياة السياسية العربية. فأنه  
بمستند الأعراس التالية التي لا أعقد ان هناك خلافا  
تبين حول التسليم بوجودها بعد الحجاب السياسية  
بين بها العرب مثلا.

الازمة السياسية تمس التكوين المجتمعي العام  
ولا تنحصر في النخبة اف نظم بعينها

**الحلقة السادسة ضد:**  
بين الوطني و القومي محاولة  
معرفية بلا ادلة



## «الكويت الوطنية الانكليزية» احتفلت بالعيد الوطني ويوم التحرير



● فترة الاسرى



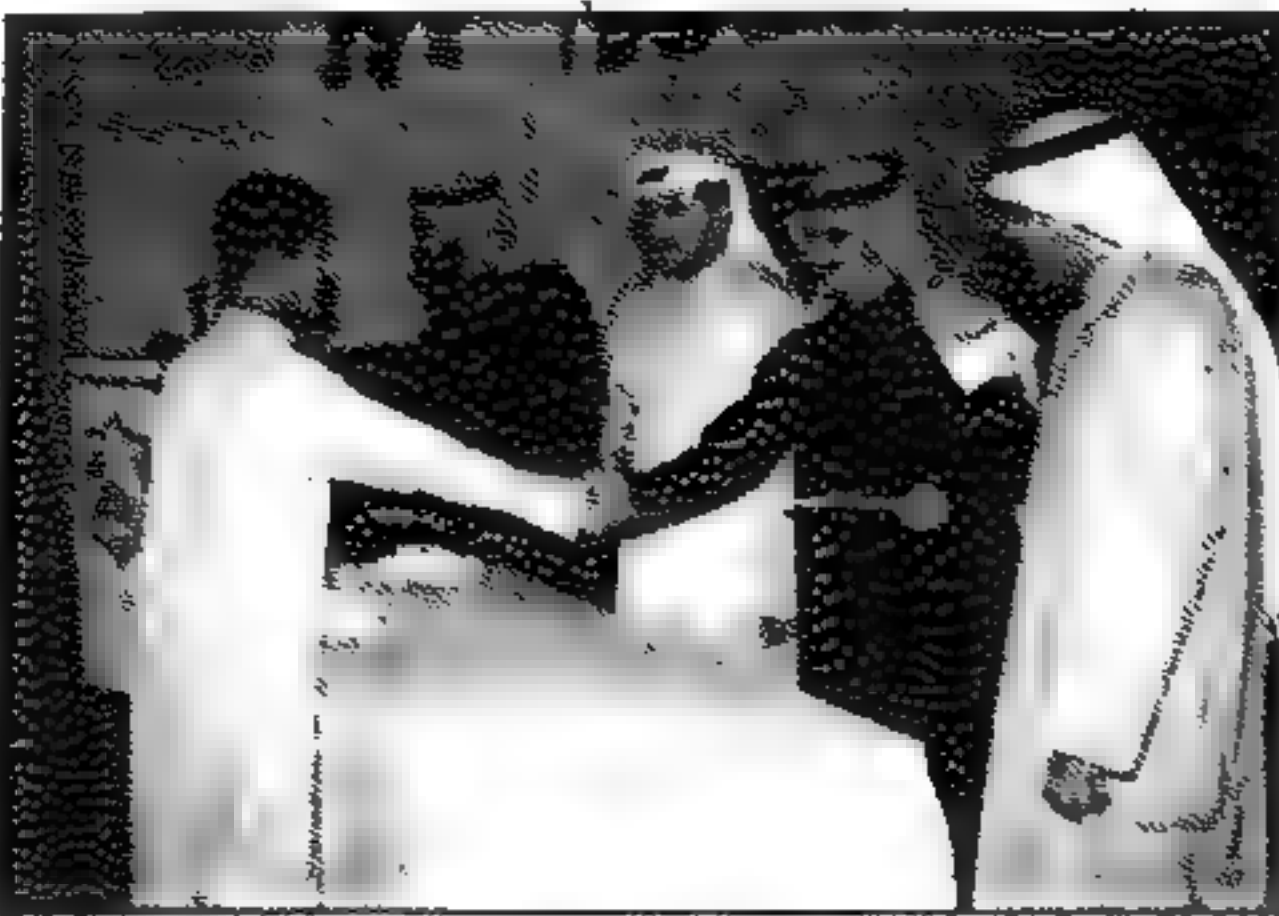
● أطفال المدرسة يحملون أعلام الدول الثلاث

السلام وستكون النهاية الحتمية للنزاع الذي ساهموا في تحرير الكويت. وتابع الحضور فقرات الاحتفال بالدمعة، ثم وقف الجميع دقيقة للتفكير والتأمل في سعادة

معلم قسم اللغة العربية والتربية الإسلامية في مدرسة الكويت الوطنية الانكليزية احتفالا بمراسلة الذكرى السابعة والثلاثين للعيد الوطني، والسابعة لتحرير دولة الكويت في حضور جمع غفير من اولياء الأمور والأصدقاء وكافة طلبة المدرسة. وفي هذه المناسبة ألقى شامتال الغريبي كلمة أشارت فيها الى لئد الثالث من حقوق الإنسان والذي يؤكد على حق الجميع في الحياة والأمان.

وكذلك البند التاسع من حقوق الإنسان والذي يصر على عدم تعرض أي إنسان للارهاب أو الاعتقال أو التوقيف من قبل أي سلطة دون أن يكون له حق المحاكمة في غضون 48 ساعة. وفي نهاية العرض ألقى شامتال الغريبي كلمة أشارت فيها الى لئد الثالث من حقوق الإنسان والذي يؤكد على حق الجميع في الحياة والأمان.

## جمعية الضاحية والمنصورية كرمت الفائزين في مسابقة القرآن الكريم



● توزيع الجوائز

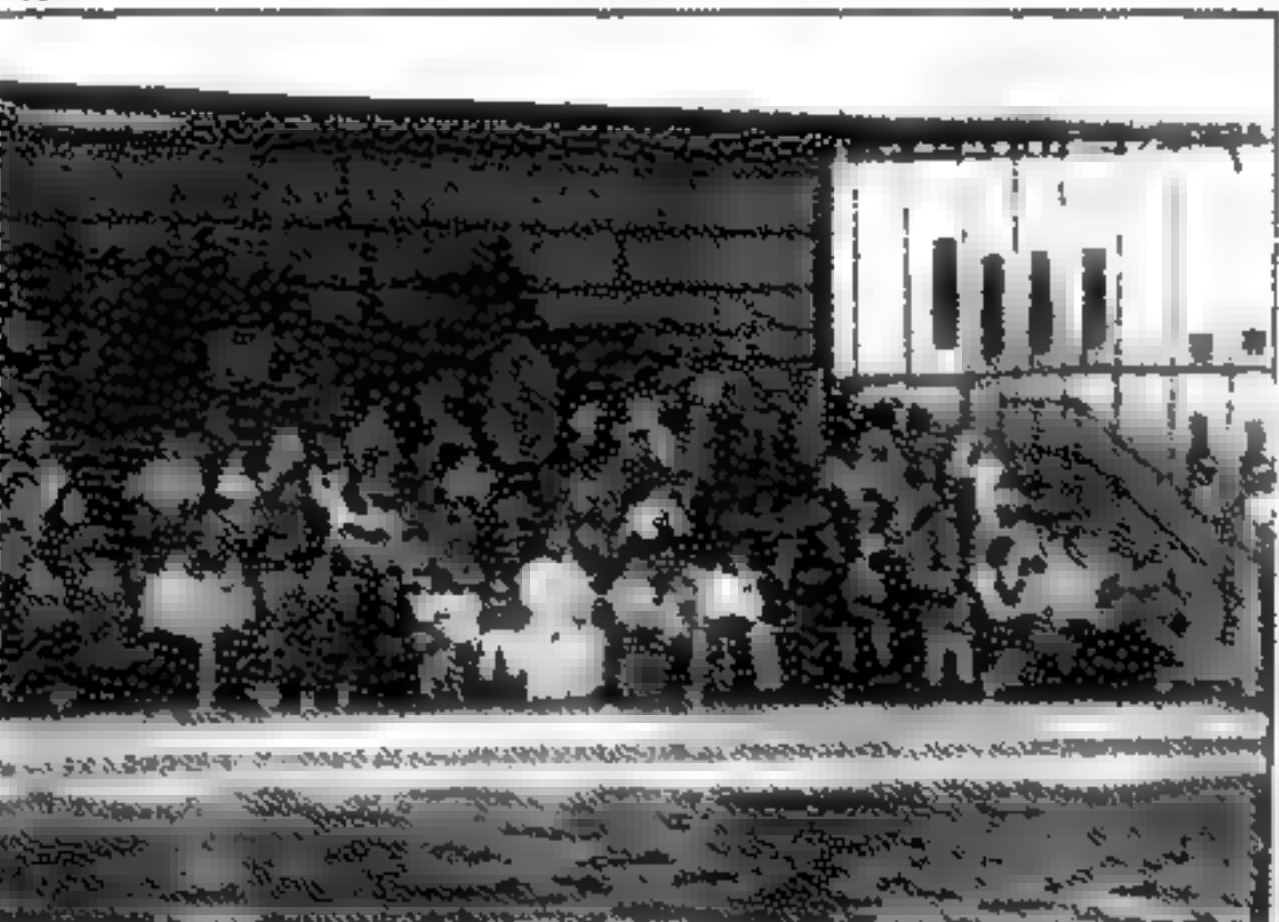
كتب سعيد عبدالقادر:



● رئيس الجمعية يلقي كلمته

جريا على عاداتها سنويا وبحضور رئيس مجلس الإدارة مبارك البدوان أقامت جمعية ضاحية عبدالله السلام والمنصورية بالتعاون حفل تكريم الفائزين في مسابقة حفظ القرآن الكريم السنوية لهذا العام وبدأ الحفل بتلاوة أي الذكر الحكيم ثم ألقى رئيس مجلس الإدارة كلمة حيث فيها الفائزين على مداومة حفظ كتاب الله وإحياء السنة النبوية الشريفة ثم ألقى أحد التكرمين كلمة شكر فيها إدارة الجمعية على هذه المسابقة وفي نهاية الحفل تم توزيع الجوائز على الفائزين. حضر الحفل أمين سر الجمعية هاني ساجي وأمين الصندوق شهاب عبدالله وشهاب والمكرمات.

## رحلة ترفيهية لأبناء منطقة الروضة الى مركز الغوص الكويتي



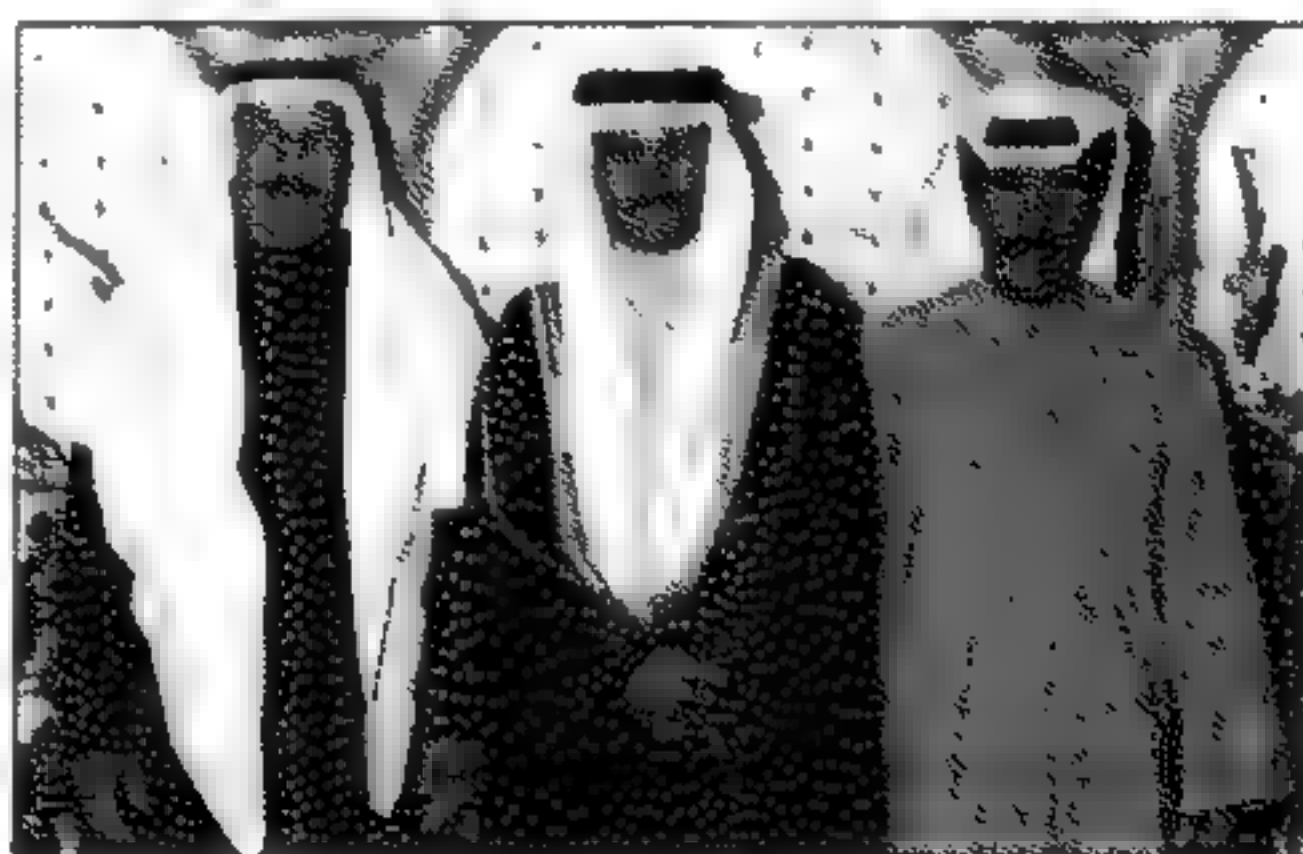
● جانب من الرحلة

نظمت جمعية الروضة وحولها التعاونية رحلة ترفيهية لأهالي المنطقة إلى مركز الغوص الكويتي بتمويل من شركة الغوص الرياضي بمساهمة من شركة الحداد. واستمتع المشاركون في الرحلة بالعروض والتمارين المائية المختلفة التي يقدمها المركز. وأشرف على الرحلة مسؤول العلاقات العامة والإعلام علي الدلاين وكاتب المحرر.

## افراح الدوسري



● منضم المالك سبار ال دوسري إبراهيم



● العرس

احتفل ناصر كريدتي ناصر الدوسري بزفاف نجله بدر الى كريمة احدي الاسر الكويتية واقام بالمناسبة حفل استقبال في الفيحجيل حضره لفيك من الشيوخ والوزراء واعضاء مجلس الامة

## ندوة حول العلاقات العامة في مركز الطفولة

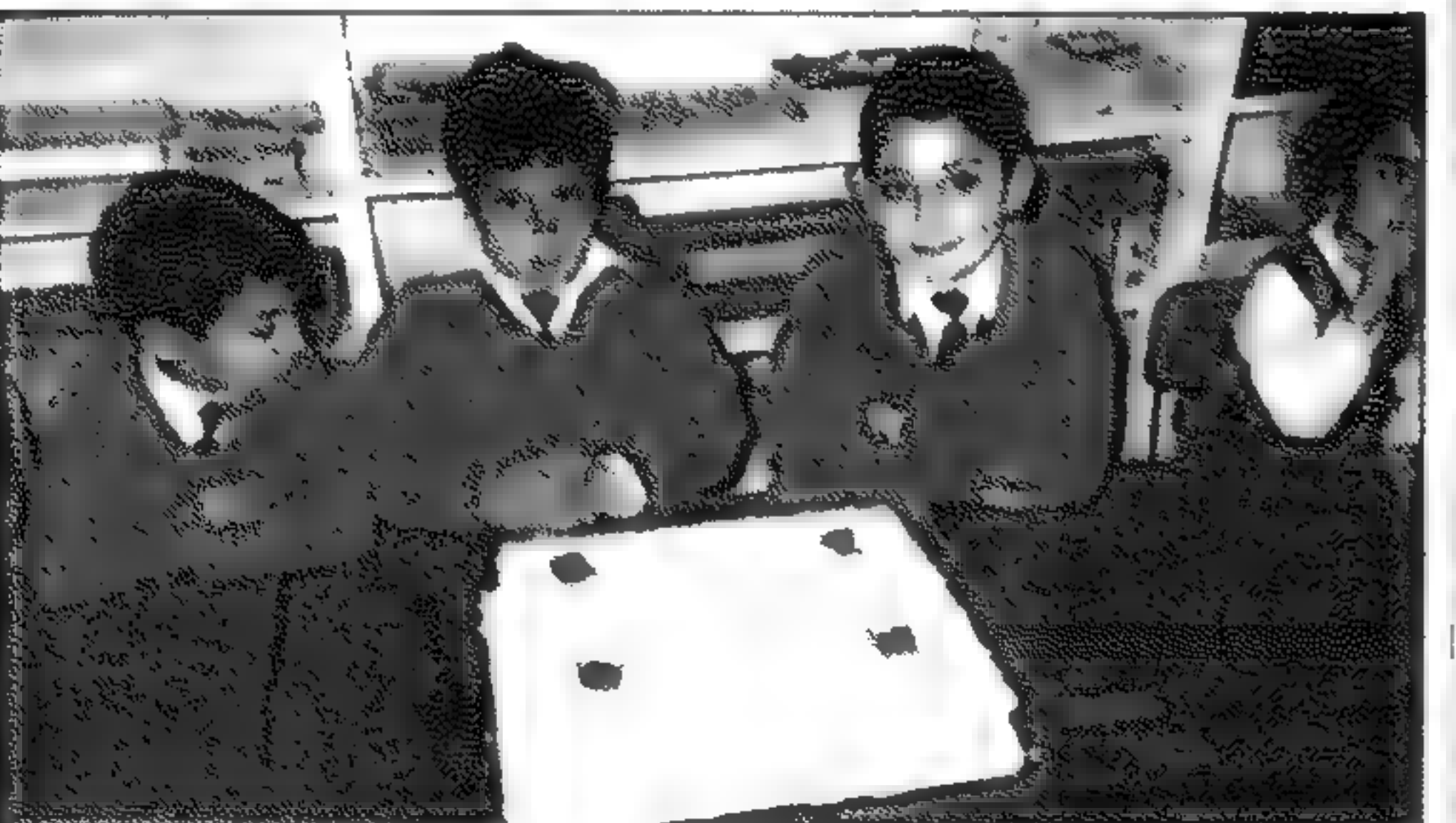


● نيلة المنجري

التعامل مع جميع الشخصيات وكسب ثقتهم وتقبل الفرد كما هو وليس كما تريد وكذلك العلاقات العامة وكيفية

استضاف مركز الطفولة والامومة التابع لوزارة التربية مديرية ادارة العلاقات العامة بالمضمرات السياحية نيلة المنجري في ندوة وحوار عن العلاقات العامة والطريق الى النجاح وتحدثت المنجري عن تجربتها العملية والمراحل التي مرت بها لتحقيق طموحاتها مشيرة الى كيفية وضع الخطط للوصول الى الهدف عن طريق تنظيم الوقت واعتماد خطط يومية وشهرية وسنوية لتتبع ذلك، وتناولت الحديث عن كيفية توجيه العمل من دون ان يفهم الطرف الاخر. وقالت: عندما في استخدام الفرد قبل ان نلغده وكذلك العلاقات العامة وكيفية

## حفل ترفيهي في المدرسة الانكليزية بالفحجيل

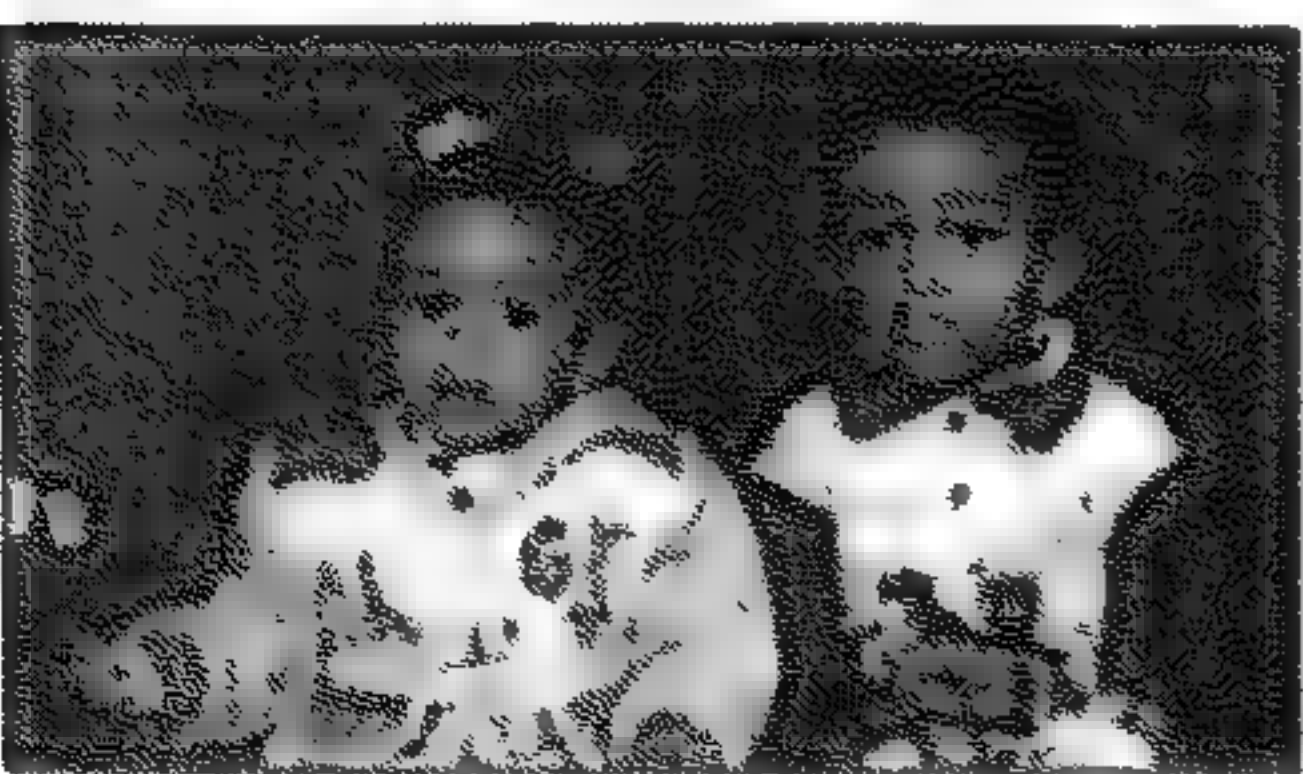


● الطالب مالك مع اصدقاءه استعدادا لطقس كبة الجبل



● جانب من الحفل

احتفلت المدرسة الانكليزية بالفحجيل بسلامة احد طلابها الشيخ مالك الفيصل الحمود مالك الصباح بعد مجيئه من حداث. وتوزعت الجوائز على الطلاب المشاركين في هذه المناسبة مع بعض المراسم الاحتفالية التي شارك فيها الطلاب ومعلمي ادارة المدرسة والتدريس.



● سعيد ومنى هادي ابوالجهد، فاضلت لهما الاسرة صديقا بتمانية سعيد ميلادها صديقا صديقا والاسرة الصديقا



● سعيد ومنى هادي ابوالجهد، فاضلت لهما الاسرة صديقا بتمانية سعيد ميلادها صديقا صديقا والاسرة الصديقا

## مباروك



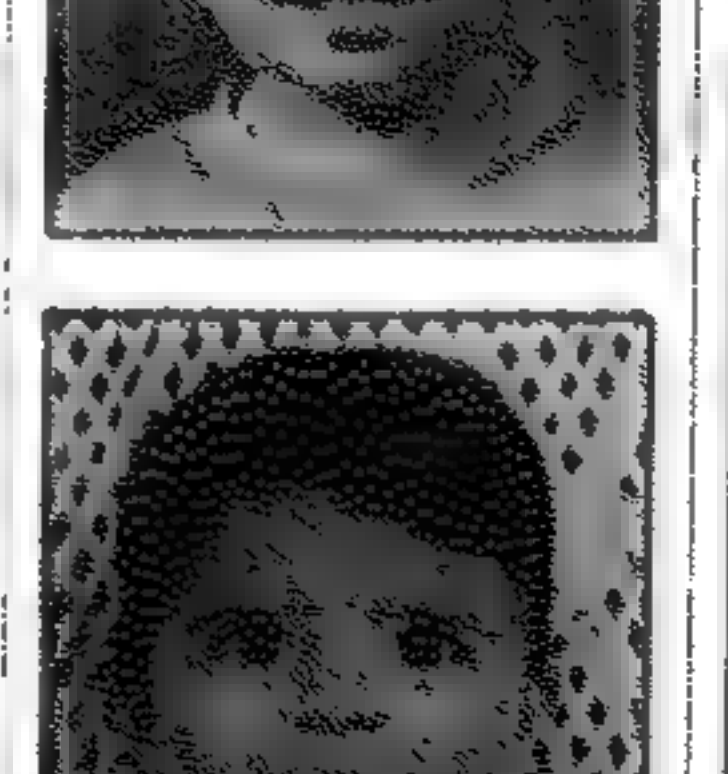
● احتفل اشرف السيد بنفوق بجلية سمر والسيد بمشاركة الاجل



● احتفل ابراهيم زويته بعيد ميلاد احمد واياه وامير واميرة بمشاركة الاجل والاقارب



● حسن ونورمان وهام علي حسن سعيد احتفلوا بعيد ميلادهم بمشاركة الاجل والاقارب



● جاسم وطلبة سعيد خليفة احتفلا بعيد ميلادها بمشاركة الاجل والاصدقاء



● محمد فكري ووسام محمد فوزي احتفلا بعيد ابراهيم بمشاركة الاقارب



● علي فؤاد الشريبي وحسان صبري احتفلا بعيد ابراهيم بمشاركة الاجل والاصدقاء



● طي محمود عبدالله احتفل بطولونه الى رباب غزالة بحضور الاسر الصديقا



# الافتاء المال

■ حرص ايرلندي لحماية الثروة الحيوانية من جنون البقر البريطاني









# احتفظ بقوة امام الين مع انعدام الثقة بالنظام المالي الياباني الدولار يفقد قوة الدفع رغم تطورات فضيحة الرشاوى اليابانية

## الاسترليني يتألق امام العملات الرئيسية

عواصم - رويترز - تراجع الدولار قليلا مقابل الين في المعاملات اليومية مع عدم تمكن من مواصلة صعوده الذي دفعه أمس الأول إلى أعلى مستوى منذ ٧ أسابيع رغم التطورات المتعلقة بفضيحة الرشاوى في بنك اليابان المركزي.

وقال بيفيد كولمان كبير الاقتصاديين في مؤسسة سي آي بي سي وود اسدي في لندن «هذه الإنكساسة تؤثر سلبا على ثقة المستثمرين في الاقتصاد الياباني» على أن ظل ضعف الاقتصاد واستثمارات تقديم محافظ بنك اليابان استغاثته.

وقال بيفيد كولمان كبير الاقتصاديين في مؤسسة سي آي بي سي وود اسدي في لندن «هذه الإنكساسة تؤثر سلبا على ثقة المستثمرين في الاقتصاد الياباني» على أن ظل ضعف الاقتصاد واستثمارات تقديم محافظ بنك اليابان استغاثته.

وقال بيفيد كولمان كبير الاقتصاديين في مؤسسة سي آي بي سي وود اسدي في لندن «هذه الإنكساسة تؤثر سلبا على ثقة المستثمرين في الاقتصاد الياباني» على أن ظل ضعف الاقتصاد واستثمارات تقديم محافظ بنك اليابان استغاثته.

بعد تصاريحات هارويكو كورودا للسلطات بوزارة المالية اليابانية قال فيها أن ارتفاع الدولار عن مستوى ١٢٩ ينًا مقابل الين وان الارتفاع مستعده لاتخاذ اجراء لوقف ذلك وفي احدى مراحل التداول جرى التعامل في الدولار بسعر ١,٨٣٣٠ مارك بالمقارنة مع ١,٨٣٦٦ مارك عند الاقبال السابق في لندن كما بلغ الدولار ١٢٩,٥٣ ينًا مقارنة مع ١٢٩,٣٤ ينًا

في طوكيو احتفظ الدولار بقوة امام الين الياباني في اواخر المعاملات مع استمرار انحدار الثقة في النظام المالي الياباني بعد تفجر معاملات نيويورك أمس الأول.

في حين انخفض سعر الين الياباني في لندن كما بلغ الدولار ١٢٩,٥٣ ينًا مقارنة مع ١٢٩,٣٤ ينًا

# احجام مفاجئ للمتعاملين عن التداول يفقد الاسهم الأوروبية مكاسبها

## تراجع اسهم طوكيو وسط شعور بالاحباط

عواصم - رويترز - ابدت البورصات الأوروبية اداء ضعيفا مع احجام المتعاملين فجأة عن التداول في اسواق اسيا. الفجائية التي حلتها الاسهم في الأيام القليلة الماضية.

وفي لندن اكبر بورصات أوروبا هبطت الاسهم بنسبة ٦٥ بالمائة وقال أحد المتعاملين «الوضع لا يبدو مريحاً على الإطلاق في السوق» وفي احدى مراحل التداول انخفض مؤشر فانشال تايمز المؤلف من ١٠٠ سهم ٢٤ نقطة أي بنسبة ٠,٢٣ بالمائة ليسجل ٨٠,٥٠ نقطة

في طوكيو قال سمسار من ان الاسهم في موضة طوكيو اغلقت على انخفاض بنسبة واحد بالمائة تقريبا مع احصاء المستثمرين لعدم انخراط الحكومة اليابانية في اجراء يهدف الى انعاش الاقتصاد.

# القائمون عليها يرون مشروعاً وأخلاقية مخاطر المنافسة التجارية تستعين بالاقمار الصناعية

## سلة المهمات.. مصدر مهم للمعلومات

اوتوا - رويترز - اذا كنت تدير او تمتلك عملاً ناجحاً في أي مكان في العالم فاحذر لأن أحد مماسيك ربما استأجر عملاً يجمع معلومات عن نشاطك.

وقد يصل به الأمر إلى أن يراقب شركتك عن طريق قمر صناعي على ارتفاع ٨٠٠ كيلومتر فوق سطح الأرض.

تجاوزت لعبة المخبرات النطاق الصناعي ولاكتل التجسس التابعة للولايات المتحدة لتتسلل إلى المجالات التجارية لدرجة أن القائمين عليها أوجدوا فيهم مبررات أخلاقية وباتوا يبرسونها في الجامعات.

# مخاطر مشروع ضامناً وأخلاقية تصامم مخبرات المنافسة ليست تجسسا اقتصاديا لأن التجسس يعني الكذب والاشهرعية أي أن

# تراجع الذهب في معاملات هادئة

عواصم - رويترز - تحدد سعر الذهب في جلسة القطع الصباحية في لندن أمس على ٢٩٤ دولارا للاونصة انخفاضاً من ٢٩٤ دولارا في جلسة القطع المسائية.

# الميزانية الروسية تحصل على موافقة البرلمان النهائية

موسكو - رويترز - قرر مجلس الاتحاد بالبرلمان الروسي أمس ميزانية عام ٩٨ مهادا الطريق أمام توقيع الرئيس يوريس يلتسين عليها لتصبح سارية المفعول.

# وزراء مالية مجموعة الاثني عشر يجمعون في واشنطن

واشنطن ١٠ - ش - يحدد وزراء المالية وممثلو البنوك المركزية من دول مجموعة الاثني عشر في اجتماع في واشنطن في السادس عشر من الشهر المقبل لبحث الأزمة المالية المستمرة في اسيا.

# التهام بورغر الرخيص.. المتهم الرئيسي في نقل «جنون البقر» الى الانسان



التهام بورغر الرخيص.. المتهم الرئيسي في نقل «جنون البقر» الى الانسان

# بعد تفجر فضيحة الرشاوى محافظ بنك اليابان المركزي يعلن رغبته في الاستقالة



رئيس الوزراء ياجي اعضاء المجلس التشريعي أثناء انعقاد جلسة أمس (أ.ح.ب)

طوكيو - رويترز - قال محافظ بنك اليابان المركزي ماسو ماتسوشيتا أمس انه يبلغ رئيس الوزراء برغبته في الاستقالة غير ان رئيس الوزراء حثه على البقاء في منصبه في الوقت الراهن.

# «تايبان» تقاضي «رويتزر» بدعوى انتهاك حقوق الاستنساخ

معلومات من شركة بلومبرغ المنافسة واكدت مجموعة رويترز تعاونها مع التحقيقات.

# توقع نمو قوي لحركة الطيران الاميركية

واشنطن - رويترز - قالت ادارة الطيران الاتحادية أمس انها تتوقع استمرار النمو القوي لحركة الطيران في ظل النمو الاقتصادي في أغلب أنحاء العالم وتوقعت ان تزداد حركة الطيران الدولي من الولايات المتحدة واليابان في طريق شركات اقليمية ومحلية بنسبة ٥,٥ بالمائة إلى ١١٠ ملايين راكب عام ٩٨ وان جزءا من هذا النمو سيجيء من شركات الخطوط الجوية الأمريكية.

محافظ بنك اليابان يقدم اعتذاره لاصحاب البرلمان (أ.ح.ب)



## يقام تحت رعاية وزيرى التجارة والصناعة ووزير السياحة المصري شركة مصرية تعرض مشروعاتها في مؤتمر السياحة المصرية في الكويت



جانب من المؤتمر الصحفي

السعودية بهدف تنشيط التعاون  
والارتقاء في مجالات السياحة  
والاستثمار مع المستثمرين العرب  
استثمارات عربية  
هذا ويكره ان قيمة الاستثمارات  
العربية في المشروعات السياحية  
في مصر تزداد بنحو ٢٥ حيث  
تأتي الثانية بعد الاستثمارات  
المحلية في هذا النشاط

محافظه المحيرة تقدم للمستثمرين  
باسعار رخيصة تصل الى دولار  
واحد للمتر المربع ويمكن تقسيط  
دفع اجاعالي المبلغ على ١٠ سنوات  
مع اعفاء المستثمرات الضريبة من  
الرسوم الجمركية  
وقال راضي ان المؤتمر والمعرض  
ستمنحه حلاقة تظاهرات مثالية  
حيث سيقام المعرض المصغر في

عليها  
المعرض السياحي الاول  
ومن جهة اخرى فقد اشاد  
رئيس الجهاز التنفيذي للهيئة  
العامة للتنمية السياحية في مصر  
عادل راضي بالتنسيق الجيد الذي  
قدمته دولة الكويت لاستضافة اول  
مؤتمر حولى السياحة المصرية  
والاستثمار في مصر وذلك خلال  
الفترة من ٢٣ - ٢٧ مارس الجاري  
على أرضها.

وصف راضي في تصريح  
خاص لوكالة الأنباء الكويتية  
المؤتمر المزمع اقامته تحت رعاية  
وزيرى التجارة والصناعة الكويتي  
جاسم المصطفى وزير السياحة  
المصري الدكتور البشتاوي  
بأنه اشرف وزير الاعلام الكويتي  
الشيخ سعد ناصر الصباح ذاته  
معاينة معرض سياحي هو الاول  
من نوعه الذي تقيمه مصر في دولة  
عربية.

واشار الى ان اختيار دولة  
الكويت لتكون اول بلد عربي  
تستقبل مثل هذا المعرض جاء  
لكونها مركزا تجاريا وماليا وسوقا  
كبيرا في منطقة الخليج لا يمكن  
إغفاله لما له من مقومات وعوائد  
استثمار

استثمارات كويتية  
واضاف رئيس الهيئة العامة  
للتنمية السياحية بمصر وهي  
الهيئة المصرية العامة  
للمعروضات السياحية ان  
الهيئة في الكويت اريدت ايضا  
بمركز حرم الاستثمارات الكويتية  
في مجال السياحة داخل مصر  
حيث تبلغ هذه الاستثمارات نحو  
٤٠٣ ملايين جنيه من اجالي حرم  
الاستثمارات العربية في هذا المجال  
البالغ بليوناً و ٢٠٠ مليون جنيه  
مصري.

وقال راضي ان المعرض  
ستستعرض عرض منتجات سياحية  
لاكثر من ٣٠ شركة مصرية تقوم  
بتسويق الاسكان السياحي  
وتعتمد الفنادق مشيرة الى ان  
الهيئة ستعمل خلال المعرض على  
تسويق الاراضي السياحية لقائمة  
المشروعات السياحية.

وذكر انه سيتم عرض منتجات  
جديدة لسياحة في مصر وهي  
السياحة البيئية والزراعية مضافة الى  
ارض بمطلة رشيد انكو في

راضي: تقسيط بعض المشاريع ١٠ سنوات مع الاعفاء الجمركي  
نافع: اسعار المشاريع تتراوح بين ٧٠ ألفا و ٢ ملايين جنيه مصري  
خلف: ٩٨ عام السياحة العربية، شعار اختاره الساسة المصريون  
صلاح الدين: طوعنا قوانيننا لخدمة المستثمرين  
ولا مشاكل في تسجيل الملكية

مؤكدة على ان رقابة ومسؤولية  
البند عن هذه المشاريع وغيرها  
تبقى قائمة حتى يتم استكمال  
وحداتهم السكنية او العقارية،  
والاستثمارية عامة حتى من  
الخدمات والتجهيزات وبعد  
استيفائها لها بعد التقييم  
بالتكامل يمكن بعدها دفع بقيمة  
الدفعات المتبقية للمقاييس على  
بقاء المشروع بعد استيفائه  
بالتكامل.

اشرف هيئة التنمية السياحية.  
وهما من الجهات المسؤولة عن  
تخصيص المناطق السياحية  
والقوانين في مصر على تخصيص  
بعض الاراضي والمناطق لقائمة  
المشاريع السياحية عليها ولا سيما  
في كل من محافظة جنوب سيناء  
وطابا والقصر ومرسى علم.

تعاون  
واشار المتحدث بالتفصيل الذي  
لمسه من المسؤولين في دولة  
الكويت عن تنظيم هذا المعرض..  
كما انى على رجة الاقبال لدى  
رجال الاعمال الكويتيين خاصة  
رجال الاعمال في منطقة الخليج  
بصورة عامة في الاستثمار في هذه  
المشاريع التي من شأنها ان تعزز  
جذب استثمارات ناجح.

بفك حكومي  
ويذكر ان وفد مصر مدير عام  
الاستثمار في البنك العقاري  
المصري وعضو مجلس ادارته  
يسيرة دافع على ان البنك العقاري  
هو بنك حكومي متخصص في  
تسويق واستثمار العقارات..  
ثم انك عن انه يخصص لاشرف كامل  
من قبل البنك المركزي المصري.  
وهو ما يضمن عليه وعلى  
مشاريعه وتعاقداته مزيدا من  
المصداقية والثقة الا ان الذي قد لا  
يتحقق او يتواجد في جهات اخرى  
تكون معها حقوق المستثمرين  
عربية لللاعب والضياع.

معاينة وتحقق  
واشارت نافع الى ان البنك  
وقبل ان يدخل او يشارك او يبتني  
اي مشروع.. شرع في رعايته من  
النواحي الفنية والادارية والمالية  
للتحقق من مصداقية ومصدقية  
اصحابه في الخفي قما في تنفيذ  
واستثماره من خلال المخططات  
الكافية التي يجب ان تتوفر للبنك  
عنه بخلاف مهمة الخبراء التي  
تعتمد على معيشتهم للعالم على  
ارض الواقع.

شروط  
ونوهت الى ان من بعض  
الشروط التي يفرضها البنك على  
اصحاب المشاريع ان العقارات  
المراد استثمارها نسبة ارتفاع  
المشروع عن سطح الارض بما لا  
يقل عن متر واحد ان تبلغ نسبة  
الضمان فيه ٥٠٪.. مؤكدة على ان  
كافة المشاريع التي يتم عرضها  
وتسويقها في هذا المعرض تقع في  
مناطق مميزة منها ما هو في داخل  
العاصمة القاهرة.. ومنها ما هو  
في مدينة نصر ومصر الجديدة  
ومنتطقة مصر ووسط البلد  
والعاصمة ومنطقة ٦ أكتوبر  
وغيرها.

واضافت: وذلك بخلاف  
المشاريع التي تم تسليطها  
لاصحابها بالتكامل.. الى جانب ذلك  
التي سارقت في طهر التسويق  
في مصر.

كتبت فريال العطار:  
يفتتح مساء اليوم وتحت رعاية  
كل من وزير التجارة والصناعة  
جاسم المصطفى ووزير السياحة  
المصري الدكتور ممدوح المتلنجي  
معرض الاستثمار والسياحة المصرية  
المصرية كخطوة أولى من فعاليات  
مؤتمر الاستثمار والسياحة  
المصرية الذي سيقام في فندق  
سفير انترناشيونال في الكويت.  
على مدى يومين اعتبارا من غد  
السمت.

ويقدم على هامش هذا المعرض  
الذي يشارك فيه اكثر من ٤٥  
شركة عقارية وسياحية تتناري في  
عرض أحدث مشروعاتها التجارية  
والسياحية والاستثمارية مؤتمرا  
صحفي بحضور الدكتور المتلنجي  
وبعض مسؤولي القطاع السياحي  
المصري للتعريف بامم المشروعات  
المعرضة ولإلقاء الضوء على اهم  
التسهيلات والحوافز الاستثمارية  
التي تمنحها الحكومة المصرية  
للمستثمرين.

وعليه.. فقد دعت شركة  
«باريسك» وهي المجموعة الكلفة  
بتنظيم هذا المعرض الى مؤتمرا  
صحفي امس ترأسته مدير عام  
الاستثمار وعضو مجلس ادارة  
البنك العقاري المصري يسيرة نافع.  
وشارك فيه كل من المستشار  
التجاري في السفارة  
المصرية في الكويت صلاح  
الدين حسن.. والمستشار  
الاقتصادي للشركة احمد خلف  
وممثلين عن بعض الشركات  
العقارية ومنها مجموعة شركات  
دنيا والخليج.

ترويج السياحة العربية  
وقد اشار المستشار الاقتصادي  
احمد خلف الى ان هدف المؤتمر  
يتجسد في تسويق وترويج  
السياحة العربية من خلال ابراج  
السياحة المصرية وكذلك الترويج  
للاستثمار العقاري للفرق  
السياحية من خلال تسليط  
الاجراءات امام الراغبين في القاعد  
بشأنها عند تواجدهم في اجهزتهم  
في مصر.

## بورصة القاهرة

يوم الجمعة ١٣/٢/١٩٩٨  
اوراق مالية بالجنبيه المصري :

اسم الورقة المالية	سعر	سعر	سعر
مصر للتقريب	مصر	مصر	مصر
0	1000	1000	0
0	22.1	22.1	0
14.6	93	78.4	0
40.04	84.89	80.85	0
10.14	72.14	67	0
1.36	128.16	126.8	0
0	50	50	0
5	109	108.5	0
1.32	86.85	85.53	0
-29	58.32	58.64	0
0	10	10	0
-3	58.36	58.66	0
0	1140	1140	0
6.5	421.5	415	0
-0.1	42.1	42.11	0
34	83.02	82.68	0
0	207.5	207.5	0
-25	23.1	23.35	0
2	36.82	36.62	0
23	60.49	60.26	0
-23	32.63	32.86	0
-1	73.71	73.81	0
-0.5	59.99	59.94	0
-87	28.46	29.33	0
-61	61.65	61.04	0
1.33	67.81	66.48	0
0	9.98	9.98	0
0	8.25	8.25	0
-0.1	22.49	22.48	0
1.65	60	58.35	0
88	71.71	70.83	0
3.09	90.1	87.01	0
-16	12.68	12.52	0
-0.8	23.09	23.17	0
-51	76	76.51	0
-0.5	1500.05	1500	0
-0.7	232.93	233	0
0	14.5	14.5	0
0.5	14	13.95	0
0	231	231	0
-17	76.85	77.02	0
43	14.5	14.07	0
-0.5	7.32	7.37	0
0	33.19	33.19	0
-12	115.58	115.7	0
-32	58.63	58.95	0
-0.3	52.66	52.69	0
2.01	163.99	161.98	0
-61	94.03	94.64	0
29	178.05	177.76	0
36	50.01	49.65	0
92	131.61	130.69	0
-35	25.1	25.45	0
0	324	324	0
-26	16.25	16.51	0
-48	9.52	10	0
-85	23.96	24.81	0
3	7	6.7	0
0.3	70.89	70.86	0
-0.9	70.38	70.47	0
-0.1	70.99	71	0
-14	69	69.14	0
-4	153.6	154	0
21	5.52	5.31	0
3.43	78.43	75	0
-2.59	98	100.59	0
84	101.9	101.06	0
-12	31.17	31.29	0
0.5	84	83.95	0
55	62.54	61.99	0
-11	4.14	4.25	0
0	290.26	290.26	0
-1.1	28.89	30	0
14	38.17	38.03	0
0	11	11	0
0	202.06	202.06	0
2.56	450.03	447.47	0
-2.7	279.59	282.29	0
1.41	82.92	81.51	0
0.9	17.48	17.39	0
38	17.48	17.1	0
1.24	58.4	57.16	0
-89	18.35	19.24	0
86	92.65	91.79	0
-49	47.06	47.55	0
-52	25	25.52	0
75	91.88	91.13	0
7	23.52	22.82	0
11	70.36	70.25	0
49	260.23	259.74	0
-2.95	85.21	88.16	0
0.8	17.26	17.18	0
1.08	42.97	41.89	0
0.4	24.04	24	0
-35	21.23	20.88	0
-63	39.25	39.88	0
0.9	13.1	13.01	0
1.41	29.74	28.33	0
0	23	23	0
-4.18	114.69	118.87	0
1.52	201.59	200.07	0
4.83	435	430.17	0
-0.9	33.98	34.07	0
-4	27.1	27.5	0
3	19.39	19.09	0
-5.71	289	294.71	0
37	14.17	13.8	0
1.34	126.54	125	0
-53	15.4	15.93	0
0	1000	1000	0
-4.18	135	139.18	0

اوراق مالية بالدولار الاميركي

اسم الورقة المالية	سعر	سعر	سعر
مصر للتقريب	مصر	مصر	مصر
0	100.6	100.6	0
-0.04	7.06	7.1	0
89	18.84	17.93	0
0	110.25	110.25	0
-22	5.42	5.64	0

## مصر والبوسنة توقعان ثلاث اتفاقيات للتعاون الاقتصادي

المناسبة بموقف مصر الى جانب  
البوسنة وقال ان بلاده تقدر كل  
التفكير هذه الوقفة المحازرة.  
وقال ان الاتفاقيات التي تم  
توقيعها اليوم بين البلدين تمثل  
خطوة في سبيل رفع العلاقات  
الاقتصادية بينهما الى مستوى  
العلاقات السياسية المحازرة التي  
تربط مصر والبوسنة وهي كذلك  
مما يسهل دعم لرجال الاعمال في  
البلدين ولصالح شعبيهما.

من جانبه اشاد طاهر البشري  
بالعلاقات المتنامية بين البلدين  
والموقف المصري الذي ترضيه  
الدولة للتخطيط والتعاون  
الدولي وعن الجانب المصري  
مميزا كوزير المالية والوزير  
المصريين في البوسنة الذين شاركوا  
في الاجتماعات الاقتصادية في  
البلدين وزيارة الدكتور  
حارس ميسلاني رئيس مجلس وزراء  
البوسنة لمر في العام الماضي  
والتي تسليط خلالها بالترتيب  
حسني مبارك والدكتور جمال  
مبارك في زيارة رسمية حيث  
تمت مناقشة ومعالجة عدد من  
العلاقات بين البلدين في المجالات  
الاقتصادية.

واضاف جوياني ان علاقات  
البلدين لا تقتصر على اي تأكيد فهي  
علاقات قوية ونشطة في زواياها  
الاقتصادية وسيتم التوسيع  
التجاري بينهما وان هذه الاتفاقيات  
تدعم بشكل جيد العلاقات  
الاقتصادية القائمة بين البلدين  
شركات مصرية تعمل حاليا  
في البوسنة.

## الجنبيه المصري ينخفض مقابل الدولار

القاهرة - رويترز - قال مسؤولون ان سعر صرف الجنبيه المصري  
انخفض مقابل الدولار الاميركي امس في سوق المعاملات بين البنوك  
القطاع الخاص والتي تشهد نموا في العرض في الدولار.  
وقالت اربعة بنوك ان الاسعار تراوحت بين ٤٠٨٠ و ٤١٦٥  
جنيهات للشراء و بين ٤١١٠ و ٤١٩٥ جنيهات للبيع  
وقال احد المسؤولين: السوق تعاني منذ فترة من نقص الدولارات.  
وبلغ متوسط سعر الدولار ٤١٣٥ جنيهات للشراء و ٤١٦٥  
جنيهات للبيع مقارنة مع ٤١١٦ جنيهات للشراء و ٤١٩٦ جنيهات  
للبيع الاربعة.

وحسب البنك المركزي متوسط سعر الصرف عند الفهر على  
٤٠٥٠١٥ جنيهات للشراء و ٤٠٨٠٣٠ جنيهات للبيع.

## منحة دائركية لبناء مطحنة مصري تبدأ خلط الخبز بنسبة ٢٠% ذرة

القاهرة - ا.م.ب - قدمت الدائركية منحة بقيمة ٢٩ مليون دولار الى  
مصر لبناء مطحنة للخبز والذرة شمال القاهرة.  
والمدير العام للمطحنة في القاهرة ان وزير الدولة المصري  
للتخطيط والتعاون الدولي طاهر البشري وسفير الدائركية في القاهرة  
ارلينغ هاريد ولدا الاتفاق الخاص بالمنحة امس.

وقال الممثل ان الهدف من هذه المنحة هو بناء مطحنة في محافظة  
بنها على بعد خمسين كيلومترا من القاهرة شمالا لإنتاج دقيق مكون  
من خليط دقيق والذرة حتى يمكن صناعة الخبز المكون من الدقيق.  
ويحتوي هذا المشروع مشروعا رائدا في اطار مساعي مصر الى  
تحسين الاعتماد على المنتج الذي تستورده منذ ستة ملايين طن بالقر  
من مليون دولار سنويا. وكان خبراء مصريون اطلعوا ان ريف الخبز  
الذي يسيطر عليه ٢٠٠ مائة ثروة مستغلة على مزارع وقائمة  
الغذائية.

القاهرة - ا.م.ب - وقعت شركة «سوليجير» - سويسرية - الفرنسية هذا  
مع الحكومة المصرية تقوم بموجبه بتوفير صناعة طلبة استيرادية  
لتحسين مشروع دالينا الجديدة الذي انشأته مصر في يناير بهدف  
استصلاح وتعمير المناطق الصحراوية جنوب البلاد.  
ويقوم المشروع المصري المعروف أيضا باسم مشروع «تولوني» على  
جزر بحرية الدليل من بحيرة ناصر خلف السد العالي الى الصحراء  
الغربية املا في استصلاح وتعمير هذه الاراضي الزراعية واقامة مصر  
الماهولة من ٢٠٠ مائة حاليا الى ١٥٠ مائة.  
واكدت مصر على ان من ٢٠٠ مائة حاليا الى ١٥٠ مائة التي ستجرى  
البناء والتي اطلق عليها اسم قناة السويس الثانية على اسم رئيس  
الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

## هولندي هوسبيتاليتي تكرم افضل موظف لعام ١٩٩٧ في هولندي ان كراون بلازا الكويت



كرمت هولندي هوسبيتاليتي مؤخرا افضل موظفها لعام ١٩٩٧  
خلال حفل جوائز خاص اقيم في فندق هولندي ان كراون بلازا  
دبي.  
وقام بلقب وحائز افضل موظف لعام ١٩٩٧ بوروشواند بوار  
من فندق هولندي ان كراون بلازا الكويت. وشملت قائمة افضل  
الموظفين ١٥ موظفا من ١٦ فنانا ومنتميا لديرها هولندي  
هوسبيتاليتي في الشرق الاوسط وتم اختيارهم من فنانها  
ومنتميا لها في البحرين، الامارات، السعودية والكويت.  
واختيرت قائمة افضل الموظفين من بين ٢٨٠٠ موظف عامل في  
فنادق ومنتميات هولندي هوسبيتاليتي في المنطقة. واعتمدت  
عملية الاختيار على الاداء، السلوك والتعاون مع الزبائن  
وتحت تركيزهم من قبل ادارة كل فندق ومنتمج ضمن برنامج  
الافضل موظف لهذا الشهر، الذي يقام بصورة شهرية طيلة العام  
لتحقيق على الصورة، ميثاقهم كرم مدير فنانك ومنتمج  
كراون بلازا الشرق الاوسط يسلم بوروشواند بوار جائزة افضل  
موظف لعام ١٩٩٧ في فندق كراون بلازا الكويت.

## براون شيفر تفوز بارقي جائزة تصميم دولية



دبي ٩ مارس ١٩٩٨ - فازت  
براون شيفر التي طرحت  
مؤخرا في اسواق الكويت  
وبول الخليج بارقي جائزة  
للاجهزة الالكترونية في اول  
مسابقة تصميم وتسويق  
دولية.  
وحصلت براون شيفر  
تويست ماس شيفر على  
الجائزة الذهبية بفضل مساهمة  
قضايا المستهلكين والمختصين  
في الانتاج والتصميم من  
اوربا، التسويق العالمي  
والولايات المتحدة الاميركية  
والذين شكلوا لريق الفضاة  
وفازت براون شيفر  
الرسمي لسلطة كاس العالم  
لكرة القدم ١٩٩٨، بارقي جائزة  
متميزة على عدد من الماركات  
الاربري ومنها صانع الكمبيوتر  
الممول باليد.  
يذكر ان براون شيفر  
تويست ماس شيفر  
ارقاما قياسية في مجالات  
الاستثمار الاندماي، التطويق  
استراتيجية الماسة ماس.

## عائلتا المحرول والرميضي ينمون بمزيد الحزن والأسى وفاة فقيلتهم المرحومة سلمى محمد الرميضي ارملة فهد ناصر الهويدي المحرول

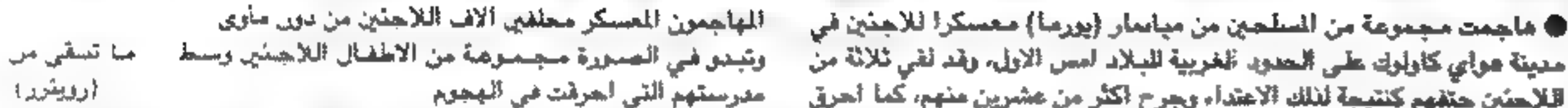
تقبل التعازي  
القادسية قى ٣ شارع الفتح م ٤  
ت / ٢٥٢٢٧٠٩  
«انا لله وانا اليه راجعون»







## ما تبقى من مدرسة الاطفال



تصاد

\_\_\_\_\_

وأعلن عن تأسيسه في  
 ميونخ وهو ما زال يلقى في صفوف  
 النقد الدولي، لكنه الضيف في  
 قصره صانته التي تنظرها الجمعية  
 الاقتصادية في بلاده تريد أن يحصل  
 صندوق النقد على شروطه  
 القياسية الاقتصادية، وأن جاكيرا  
 مبرصة على أصول في أرضية  
 مشتركة مع الصندوق.

ومضى قائلا ما دام ليس هناك  
 أن لنهذه لستونا فلنا ستمضي  
 قضا في المفاوضات مع صندوق

[illegible]

«السواديشي» طريق الكو  
«حاناتا» يستعد للحك

نيوليهي. ١-أشأ، مكتب حزب ميهاتريا جانانا، الهندوسي  
قومي، الذي يجاهد الرئيس الهندي كومونويل نارايانان لتفكيك  
حكومة الهندية الجديدة، على وضع المملسات الأخيرة على جدول  
العمل الوطني الذي يعد بمعدنية برنامج الحكومة الانقلابية التي  
يتم على تفكيكها وزعامته.

ولكن ضحايا الحرب القوي، الهندي ان للاستبيات الاقتصادية  
لقد قطعوا على عودهم ومضوا من قبل الوطني وقومهم  
سياسات على فكرة، السوابديسي، التي تبدأها الحرب في برنامجها  
اقتصادي ولهاسي «الوطنية الاقتصادية».

ولكننا نلاحظ ان فكرة السوابديسي، التي تشجع الهندو على  
المحتاجات خذية الضمان ليست جذابة على المجتمع الهندي  
لما دعا اليها التزقيم الهندي المصالح غندي في فلاحه ضد الاحتلال  
البريطاني عندما زعم حملة مقاطعة المنتجات الانجليزية وتشجيع  
الناس على ما يمكن جعله مصنع في الهند.

ولما برزت المصانير الى ان اول رئيس للهند بعد الاستقلال  
بواهر لال نهر و وضع سياسة، السوابديسي، في حين التفتيد لـ  
الاستات الهندي المرحلة على المساواة بين الصانع بين لاه هريس  
الى تكون سيطرة الحكومة من لتاج شركة هندية.

ولكن حزب ميهاتريا جانانا القومي قوي من كاهو فهو يجري  
مصادات مع الحزبان الهندي المصالحون في رسالتا مجري  
لمنهم مصادمتها له وان جوري في برانديز زعيم حزب ميهاتريا  
مختلف مع الحزب القومي ان الحكومة مصلح على زبادة  
الحزب الحكومة الهندي من السبارات في الهند و التي تعمل في  
المرحاض مشورين مستشرقين منافسة بين الحكومة الهندية وشركة  
باف، دودا، والمانيا.

للهجات على حماية الصناعات الهندية الجديدة  
المختلفة التي تعملها الشركات متعددة الجنسيات  
لشوق الهندية في السوق برنامج الإصلاح الاقتصادي  
وترى المصالح الاقتصادية في حزب ميهاتريا  
استمرار برنامج الإصلاح الاقتصادي على ان  
تحرير القطاع الخاص الهندي ودمجه كونه  
لاني يتم المصالح التي جاءت الى الهند  
واللذلك القطاع المحلي عن طريق عدم الاستثمار  
فيها بل يطلب من زعامات ائتلاف ميهاتريا  
جورج فرنانديز عدم السماح للاستثمارات الاجنبية  
جميع القطاعات الاقتصادية والخدمات في الهند  
الحكومة الجديدة جانانا معينة للاستثمار  
لها مثل مشروعات البنية التحتية من طريق  
والصناعات وخلافا له الهند لاحتياج جاليا ماهر  
مجال لسلع الاستهلاك.

تتحدث من مصير الجيران  
ويجهد الزعماء الهندي في حزب ميهاتريا جانانا  
جومي من تزايد عدد الشركات متعددة الجنسيات  
خارج من الهند الاقتصادي الهندي صلبا جري  
الاصيدوية المجاورة في حالة استثمار الشركات  
لحكومة الجديدة الهندية السابقة والتي وصلها  
اجل الحصول على الاستثمارات الاجنبية.

وقال سوربي مافانجر جوشي في برنيسات  
امين ان تفكيك الشركات المصالح بشكل  
قوة لادوات الامتلاك لا يبرر ان الاستثمار

[illegible]

على البنية الاقتصادية اللازمة للإنقاذ والمساعدة.

ولدت مصداق الحرب القومي الهندي في الخريف الاقتصاديين  
للبنين فيهمون الملتزمين الاقتصادي استبدل إلى وزير رئيس  
وزراء ماليزيا جيتاجي محمد و الذي نجح في جذب الاستثمارات  
الاقتصادية إلى المقاطعات الجنوبية التي تحتاجها بانه من الخطأ  
المراسلة في المقاطعات الشمالية إلى جانب المشاكل في الهوي  
القومية مشيرة إلى أن الجبهة بيرسون، النموذج الهندي  
للانكسب منه.

والاستات صرح حزب بهارلينا جاتالانا أن وزير المالية الجديدة  
سيفوز وزيراً اقتصادياً وسيكون وزيراً لهما طموحاً كبيراً في الحكومة  
التي لها القدرة على إرضاء الجميع. في السياسة في دوله المال  
التي لها القدرة على إرضاء الجميع.

[illegible]

الوجهات إلى حماية الصناعات الهندية العربية من المنافسة غير المتكافئة التي تمثلها الشركات متعددة الجنسية التي دخلت إلى السوق الهندية في أعقاب الإصلاح الاقتصادي الذي بدأ في 1991م. وترى العولم الاقتصادية في حزب بهاراتيا جاناتا أنه ينبغي استمساك برنامج الإصلاح الاقتصادي على أن يتم التركيز على تحرير القطاع الخاص الهندي، ودعمه، وتوجيه الاستثمارات الأجنبية في هذا القطاع. إن هذه الهند التي جاءت إلى الواجهة وحدها أصبحت هائلة لا تختلف القطاع الهندي من طريق السلع المتعددة الهندية المصدرة. ولكنه ينبغي عدم أن زعماء بهاراتيا جاناتا وأن يهتم جوع في تاليفهم عدم السماح للاستثمارات الأجنبية بالدخول في جميع القطاعات الهندية، والخصومات التي أنشأها لن تدعم لها الحكومة. مميزات جاناتا معينة لا تكون لأن البلاد في حقيقة لها مثل مشروعات الهندية المتنامية من طريق موانئ ومطارات وصناعات وخلافه أن الهند تحتاج حاليا مشروعات أجنبية في مجال السلع المتعددة الهندية.

**خداون من مصيبي الجيران**  
وجسد الزعيم البارز في حزب الجيران، جافانه، مويني عاتقوا  
جوشي من الزيادة فوق الشركات متعددة الجنسية في الهند، كما  
خبر من لشباج الحاصلة الهندية ستمائة دولار بعدد من الشركات  
المصنوعة الجاهزة في الهند استمرار في الشركات المتعددة الجنسيات  
لمتكونة الجمعية الهندية السليمة والى وسعها فاتها انتصافا من  
الجل المصروف في الاستثمارات الزائدة  
والى فاتها مويني عاتقوا في شركة مصانع سميكة الهند  
اجس ان الخاضع للبروم المصنعية يملك شركة في كيريباتي  
من الشركات الهندية التي تسعى الى المنتجات لخاصية مما يحدد  
بالنصف المصنوعات الهندية والقيام سميكة في الهند  
في ١٩٨٤ مائل من الهند سميكة في الهند  
ومطلب جافانه انتصافا جيران الهند الامم المتحدة  
التي تسمى من الشركات الاخرى التي تسعى الى المنتجات الهندية  
او التي تملك في شريها من الهند  
وتسمى مصانع جيران الهند انتصافا من الشركات الهندية  
الجديدة سميكة الهند وسعيه من الهند انتصافا الهند  
مصنعية يفرغها الهندية الى كسمصين الهندية الصناعي في  
الهندية الهندية فضلا من سماع الزيادة والاعطاف الزيادة

تتبعه - أولاً - مكتب حزب ديموقراطيا جانافا، الهنديسي القومي، الذي يجاهد الرئيس الهنديسوقرئيل نايباتيان لتفكيك الحكومة الهندية الجديدة - على وضع الصلوات الأخيرة على جدول الأعمال الوطني الذي يعد بمثابة برنامج الحكومة الانتقالية التي يسعى إلى تشكيلها زعماءه.

وأكثر من هذا، الحزب القومي الهندي أن السياسات الاقتصادية تحتل مكانا هاما ومتميزا من جدول الأعمال الوطني، وتقوم هذه السياسات على فكرة «السياسي» التي إنشائها الحزب في برنامجها الاقتصادي وال«وطنية الاقتصادية».

وأخيرا، الصنادير أن فكرة «السياسي» التي تشجع الهند على شراء التجهيزات تقنية الصين ليست جديدة على الجميع. الجميع على قدم المساواة، التزم الهند دائما غاشي، في كل حالة من الاحتكاك الاقتصادي عندما تبدأ حملة مقاطعة التجهيزات الأجنبية وتشجيع القدرة على تصنيع كل ما يحتاجه مصنع في الهند.

وأشارت عبارة على أول رئيس وزراء الهند بعد الاستقلال، جواهر لال نهرو، وضع سياسة «السياسي» في حين التفتيد أن كانت سياسة المرحلية في الأسلوب، الهند الصين، بل انه حرص على أن تكون سياسة الحكومة من نتائج حركة وطنية.

وقد بات حزب بهاراتيا جاناا القومي من الحكوم هو يجري الاتصال مع الحزب الشيوعي الهندي حاليا للحد من رسائل سياساتية تضمن مساندته، وأن جوج جرينانديز زعيم حزب ساماناتا المتحالف مع الحكومة القومي أن الحكومة الجديدة ستعمل على زيادة تخصص الحكومة الهندية من السياسات التي تلحق في العمل في أعلى مشروع مشترك مناهضة بين الحكومة الهندية والشيوعية، ستوزعي دولوزا، الهنديسي.

السيطرة الشيوعي

والتيك، الهوية القومية الحكومة الجديدة لها جوج جرينانديز وهو من الأقوى السياسية البارزة في انقلاب اليا، يطمح جرينانديز جانافا إلى تغيير اسم الهندية شيوعي ستوزي، وتأثيره، جعل لانجاا الهندية والفرع تسمية بيلة هي: الشيوعية.

تتبعه - أولاً - مكتب حزب ساماناتا، جوج جرينانديز وهو من الأقوى السياسية البارزة في انقلاب اليا، يطمح جرينانديز جانافا إلى تغيير اسم الهندية شيوعي ستوزي، وتأثيره، جعل لانجاا الهندية والفرع تسمية بيلة هي: الشيوعية.























# مهرجان القبس

حول ترشيحات الاوسكار في عامه السبعين

## اربع بريطانيات يتنافسن على «افضل ممثلة»

■ بيتر فوندا وبيرت

رينولدز يسميان

لتحقيق حلم «العمر»

قد حصلت العام ٩٠ - جوائز اوسكار عن فيلم «المريض الانكليزي» اما ابرز الترشيحات هذا العام فهي على النحو التالي

● **افضل فيلم**  
جيد كما يحصل تماما - فول موني - غود ويل هنتنج - كوندنثال - تايتانيك

● **افضل مخرج**  
- بيتر جاكسون - فول موني  
- غوس فار سانت - غود ويل هنتنج  
- كريس هانسون - هوفمان  
- اود ايجوار - سويت هيرافر  
- جيمس كامرون - تامناتك  
و- يسمو لاصد من هؤلاء نيل اوسكار الاحراج

● **افضل ممثل**  
- مات ديمو - غود ويل هنتنج  
- روبرت دوفال - اوسكار  
- بيتر فوندا - هوبمان  
- داستان هوفمان - اكلاب واع  
- جاك نيكلسون - جيد كما يحصل تماما  
وسبق لكل من دوفال وهوفمان ونيكلسون ان مالوا اوسكار التمثيل

● **افضل ممثلة**  
- هيلين بوهام كرتي - ويتر اوف دوف  
- جولي كريستي - افرغلو  
- ديم جودي ديش - فاس براون  
- هيلين هنت - جيد كما يحصل تماما  
- كيت وينسلت - مايمانك  
وسبق لجولي كريستي ان كانت الاوسكار من قبل

● **افضل ممثل مساعد**  
- روبرت فورستر - جاكى براون  
- انطوني هوبكنز - اميستاد  
- كريج كير - جيد كما يحصل تماما  
- روبرت دوفال - غود ويل هنتنج  
وسبق لانطوني هوبكنز ان كانت الاوسكار

● **افضل ممثلة مساعدة**  
- كيم باسجر - كوندنثال  
- جوار كوساك - داخل وحارج  
- ميني درايفر - غود ويل هنتنج  
- جولي مور - موني سامس  
- غلوريا سمارت - تامناتك  
عصا نر هنتل بورج الموانر سمحور يوم ٢٣ الحالي



● هيل هنتنج



● غلوريا سمارت في تايتانيك



● كيم باسجر



● داستان هوفمان



● جاك نيكلسون



● بيتر فوندا



● جولي كريستي

■ **داستان هوفمان وجاك نيكلسون واوسكار تمزيك المكانية**

■ **هل يحصل تايتانيك على اغلب الجوائز كما يتوقع البعض؟**

جديد بعد ان فتح اوسكاره الذي شاله من فيلم «صمت الحملان» الطريق له. كما يصنع جيمس كامرون احلاما ليئال الاوسكار كافضل مخرج عن فيلم «تايتانيك» وهو المخرج الذي عرف بالاملاء الجماهيرية مثل «رامبو» و«ترميناتور».

اربع بريطانيات ولابد من الإشارة إلى أنه من بين خمس

ميدية، وهو ممثل كبير برع في تجسيد العديد من الشخصيات وتامل الممثلة البريطانية جولي كريستي ان تستعيد بعض بريقها الذي فقده مؤخرا بعد ابتعادها عن الاضواء. وقد نالت الاوسكار عن فيلم «صبيتي» عام ١٩٦٥

بريد اوسكاره الثاني بعد ان نال الاول عام ١٩٨٣، واما داستان هوفمان فقد حصل على الاوسكار من قبل عن فيلم «رجل المطر» عام ١٩٨٨ ورشح له مرات عدة اولها عام ١٩٦٦ عن فيلم «الشرطي» كما رشح في سنوات ١٩٦٧، ٦٩، ٧٥، ٨٣.

ونال جاك نيكلسون اوسكاره الاول عن فيلم «طار فوق هضاب الوولف» ورشح مرات

مراشحات لاوسكار افضل ممثلة. هناك اربع من بريطانيا، ما يجعلنا نتوقع الا تخرج

الهاجرة من احدى البريطانيات. وكانت بريطانيا قد سيطرت في السنوات الاخيرة على اوسكار التمثيل تساء ورجالا الا فيما

ندر، كما ان احلام بريطانيا لا تقتصر على نساها بل هناك انطوني هوبكنز، وميني درايفر وفيلم «فول موني» وكانت بريطانيا

فرصة لتأكيد المتفوق اصبا بالنسبة لكل من روبرت دوفال وداستان هوفمان وجاك نيكلسون وانطوني هوبكنز شان اوسكار هذا العام فرصة لتأكيد التفوق ونيل اوسكار جديد يعزز من مكانتهم.

■ **هل تصبح غلوريا**

ستيوارت اكبر ممثلة

تنال الاوسكار؟

كتب عبد المحسن الشمري:

لم تكن الممثلة المعجزة غلوريا ستيوارت تعلم ذات يوم بان احد المخرجين سيمنح لها دورا رئيسيا، خاصة وان الايام الخوالي التي ظهرت فيها ممثلة ذات جمال اخاذ لم تعطها هذا العلم.

فكيف يكون الحال وقد تجاوزت من العمر اربعة عشر من مواليد ١٩٠٩ وتامل بالاحتفال العام المقبل بعيدها الثمانين؟ غلوريا ستيوارت التي بدأت عام ١٩٣٢ في فيلم «المنزل القديم المظلم» لم تستمر طويلا في توهجها اذ ابتعدت عن السينما بعد سنوات، وفلتت قدم بين الحين والآخر اوارا هامة، لكن ذلك لم يمنع المخرج جيمس كامرون من اثناء احد اوار فيلمه «تايتانيك» الرئيسية الى هذه الممثلة. بل وكانت المفاجأة في ترشيحها لاوسكار افضل ممثلة مساعدة الى جانب ممثلات جميلات وقبايات مثل كيم باسجر المولودة ١٩٥٤، او جوار كوساك المولودة ١٩٦٢.

رقم قياسي جديد وقد تستطيع هذه الممثلة من تسجيل رقم قياس جديد باعتبارها اكبر الفاترين عمرا وتزخر هذه الممثلة الراحلة جيسكا فاندي التي نالت اوسكار افضل ممثلة عام ١٩٨٩ عن فيلم «سائق الآتسي ليزي»، وكان عمرها اذذاك ٨٧ عاما. وتوفيت فاندي عام ١٩٩٤. واذا كانت غلوريا ستيوارت لم تكن تعلم بالجائزة، فان بعض النجوم البارزين يعطون الامال على الدورة «الاوسكار» لتحقيق احلامهم الفنية في نيل الجائزة. ومن بعد ان تجاوزتهم سنوات كثيرة، ومن هؤلاء بيتر فوندا مواليد ١٩٣٩ وهو ابن الممثل الكبير هنري فوندا، ولم يسبق له الفوز بهذه الجائزة رغم تاريخه الطويل، حيث بدأ المسينما ١٩٣٣ ورغم ادواره المهمة مثل «ايدي رايدر» كذلك الحال مع الممثل الكبير بيرت رينولدز المولود عام ١٩٣٦ والذي لم يفز من قبل بالجائزة ابدا، وكذلك الحال مع كيم باسجر وروبي ويليامز الذي رشح من قبل هذه مرار، لكن بالنسبة لكل من روبرت فوندا وبيرت رينولدز فانها فرصة ان تتكرر مرة اخرى الا نادرا.

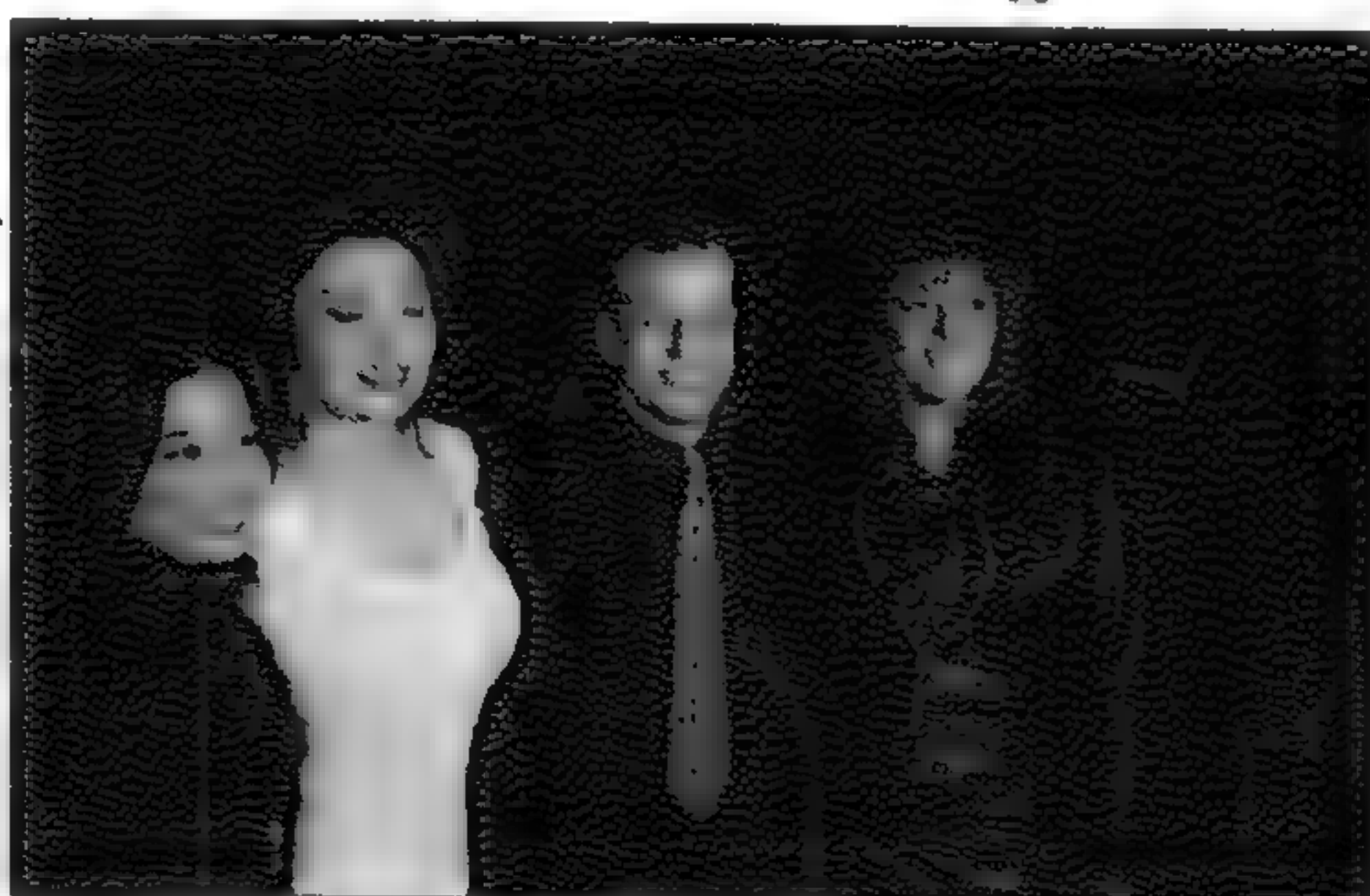
فرصة لتأكيد المتفوق اصبا بالنسبة لكل من روبرت دوفال وداستان هوفمان وجاك نيكلسون وانطوني هوبكنز شان اوسكار هذا العام فرصة لتأكيد التفوق ونيل اوسكار جديد يعزز من مكانتهم.

روبرت دوفال الذي بدأ التمثيل عام ١٩٣٣ وهو في سن الثامنة والمخرج، فانه

## افلام وجوائز نبيلة عبيد في استقبال ضيوف عيد ميلادها



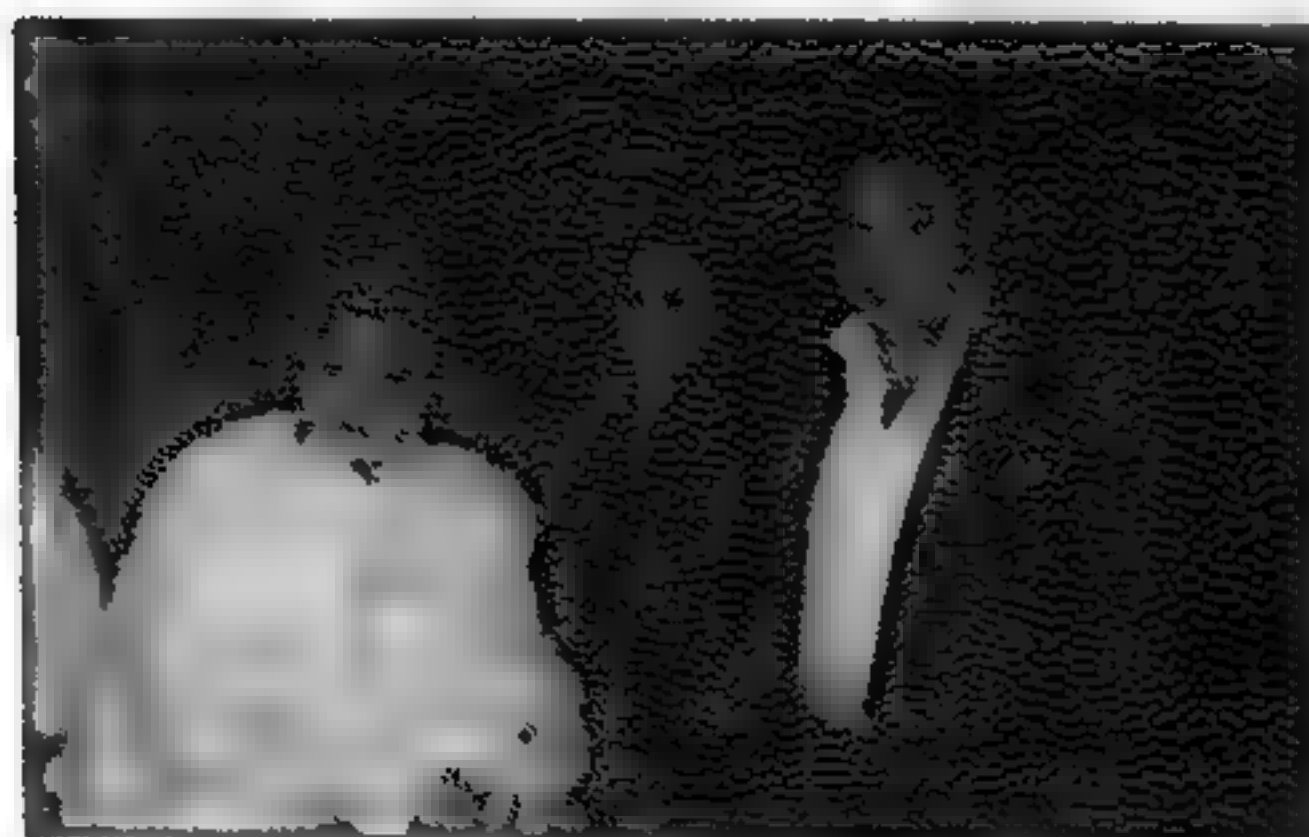
● جيري بشاره وسيدة عبيد يشارهان لطفات من شريط مشوار حياتها



● تصوير - عصام شبيب



● نبيلة عبيد تتلخث لثورة عيد ميلادها، وسط سميرة احمد، مرفت امين، وردة وهبي حبه



● حسين الامام وزوجته سحر رامي وشريفة فاضل والمخرج عاطف سالم والمباشر طه سمير، والمخرج خيري مشارة، وعبد القيس ركنس الاذاعة، ونبيلة عبيد الذي قدم مجموعة من افلامه الشهيرة.

عاشق نبيلة عبيد ان يصور ملأها فاضلا بتمثيل «ساحرة»

معايش لقصيدة الذي قدمت طوال شهر رمضان الماضي للاذاعة.

فأراد نبيلة لرحلتها بعيد ميلادها، وردة ومرفت امين، وسميرة احمد، وهبي حبه، وهالة صلي، ومحمد سلطان وزوجته، وفريق

القاهرة - احمد النجار

تصويرها، او تستعد لتصويرها خلال الاثني عشرة، ومنها فيلم «صباحي الصباح» الذي اعلنت من تصوير اهل مباحده، وليلي «الجنس الآخر» وسون الزوجية، اللذين تستعد لتصويرهما.

ولم تكن نبيلة عبيد ان تصير ملأها فاضلا بتمثيل «ساحرة»

معايش لقصيدة الذي قدمت طوال شهر رمضان الماضي للاذاعة.

فأراد نبيلة لرحلتها بعيد ميلادها، وردة ومرفت امين، وسميرة احمد، وهبي حبه، وهالة صلي، ومحمد سلطان وزوجته، وفريق

بجوازها واعمالها الجديدة استقبلت نبيلة عبيد ضيوف حفل عيد ميلادها الذي اقامته في احد الفنادق الكبرى ورغم مرودة

البقي، الا ان هذه المظاهر احوال برودة الطقس الى صيف ساحل

جدا.

حرصت نبيلة عبيد على ان تكون الجوائز التي حصلت عليها

على يد اقرانها الفني في مقدمة القاعة، بالإضافة الى اقران من

الثورة، خاصة باعمالها السينمائية الجديدة التي اكدت من







إعداد: أحمد الحشاش

«صفحة متخصصة للطيور والحيوانات والطبيعة، تطير معك في كل الأجواء، وتنتقل في كل الجزر والأنواء في عالم مليء بالغرائب».

## طبائع

## المرأة العاقرة تلهي نفسها بترزق الأولاد

## الذئب.. تخافه العفاريات وتهرب منه

في روسيا، في عديدات تجرما الجبال، لكن هذه القصص مبالغ فيها إلى حد كبير. والذئب، قطة في مجموعات عائلية صغيرة ولا تصطاد في مجموعات كبيرة أبداً، ويمكن للذئب الواحد أن يحد من الغطاء العالي المتعدد ما يخلو للمسافر بسهولة أنه مصاص بمائة ذئب، بينما لا يوجد في الحقيقة غير عدد صغير من الذئب على مسافة نحو كيلومتر واحد فقط منه.

● أين تعيش الذئب القارية الرماحية؟

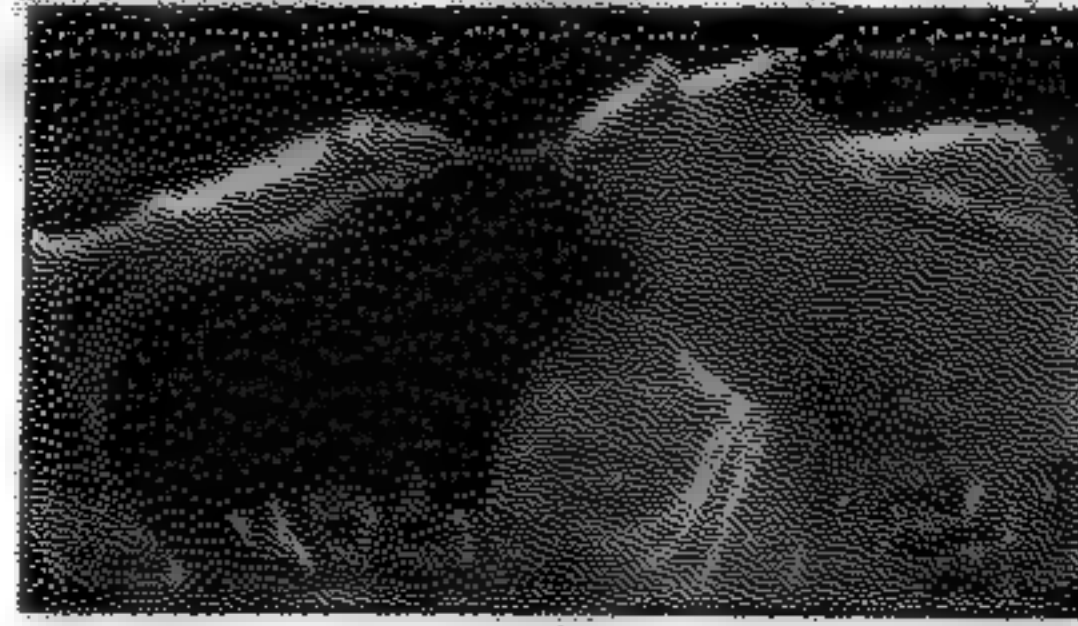
في أمريكا الشمالية تعيش الذئب الرماحية الكبيرة في الغابات، وفي السهول الواسعة حتى دائرة القطب الشمالي، لكنها أصبحت في الوقت الحاضر أقل مما كانت عليه من قبل، وفي تشبه لها أوكارا في التهوف أو الانجراف الجوف، أو في ثقب في الأرض أحساناً، حيث تضع أشبالها التي تبلغ ثلاثة أو أربعة في المرة الواحدة. وفي فصل الشتاء القاسي حين يقل الطعام تهاجم عائلة الذئب حيوانات الميسون والموت الكبيسة، وتفرسها.

والذئب السهلي الأصغر حجماً يعيش في أنحاء مختلفة من أمريكا الغربية، وهو أكثر انتشاراً في الوقت الحاضر من الذئب القاري، وهو سريع ومضاع وسافر في الاختفاء، ثم أنه يخطئ الحملان الصغيرة، لكنه يعيش بالدرجة الأولى على أقل الحيوانات الصغيرة التي تتلف المزروعات، كالجوزان مثلاً.

● وماذا عن بنات أوى وهل هي شبيهة بالذئب الصغير؟

بنات أوى في آسيا وأفريقيا شبيهة بالذئب الصغيرة مراًغة كالثعلب، وإذا كانت تفرس الحيوانات الصغيرة فإنها عادة تاكل الحيوانات الميتة التي تعثر عليها، وغالباً ما تتبع الأسود أملاً أن تاكل الجثث الميتة التي تعثر عليها بعد أن تتركها الأسود بعد الضيق، ويبدو أن الأسود لا تزعج لوجونها، ويقول الأفريقيون أن بنات أوى تمنع السباع بالفعل في العثور على فريستها، والغالب أنها تصيد في الليل منفردة أحياناً أو أزواجاً، أو مجموعات، ولها عواء رهيب، وإذا ما بدا أحدها بالعواء تبعه المجموعة كلها، وواصلت العواء معظم الليل، ثم أنها كالثعلب ذات رائحة قوية.

● ماذا عن الذئب البيضاء؟ هي ذئب نادرة قسداً يفضل الانقراض خطراً عليها، وهي مطلوبة لحيار الفراء لما لها من فراء متماسك وجميل جداً، كما أنها ذئب صيادية وماهرة وهي تهاجم فريستها على لمحات فتتأوب على مراكبها، وخاصة إذا كانت الفريسة من نوات الأحياء الكبيرة كالإبل، وهذه الذئب تفضل الانقراض لأن لحياتها أعدادها قليلة، كما أن الذئب عموماً تفضل بمواضع وأماكن جبالية قد يفتقد الكثير من الحيوانات والبشر أيضاً، كما أنها اجتماعية الطبع، ولا تحب العيش منفردة، وإنما في جماعات، والعروض عن الذئب وجود فريسة، ويقال أنها تستطيع رؤية الجن وإن الأشرباب وجود الذئب في الأماكن الموحشة بالجن.



● لحظة اقتناص الفريسة



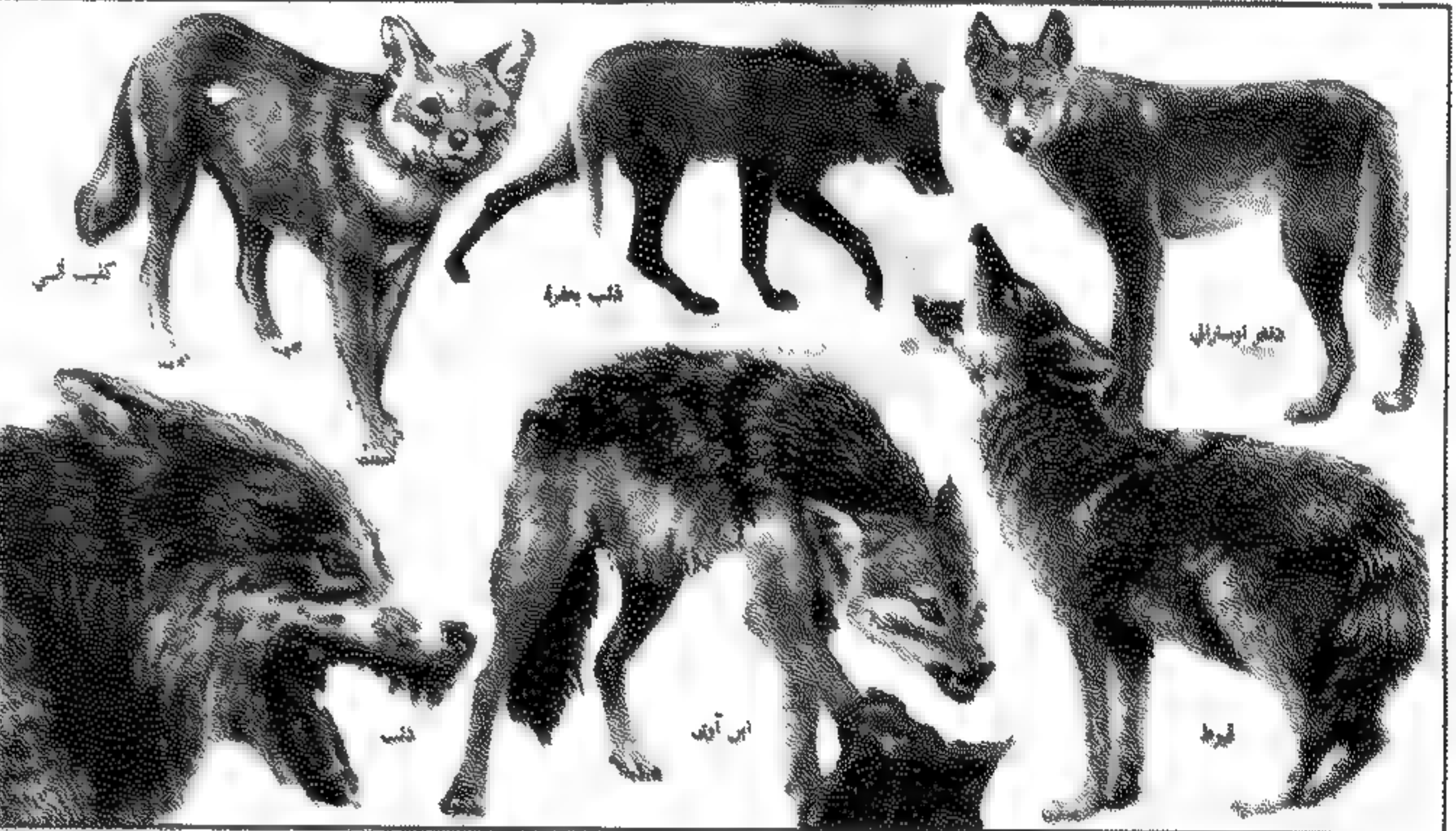
● بنات أوى



● ذئب أبيض يدعى مربي



● حنان مشاي



● العائلة الكلية

## الاوروبي يبلغ طوله المترين بما في ذلك ذنبه

## نادراً ما يهاجم الناس إلا دفاعاً عن النفس

## يطلق من العواء العالي ما يخليل لمستمعه بأنه محاط بمائة

لأنه يفرس الحيوانات الأليفة ولاسيما الإغنام، وقد روي قصص كثيرة تقصّر لها الأبدان عن مجموعات كبيرة من ذئب جائعة تطارده المسافرون ولاسيما في أوروبا أو في شمال آسيا أن يبلغ طوله المترين بما في ذلك ذنبه، وهو شبيه بالكلب إلا أناسي، وهو ثابراً ما يهاجم الناس، لكن المزارعين يضالونه جارة عنيفة في قوائمهم وجانيبه وهي تتعقبه إلى أن تنهكه. ● ما هو الحيوان الأكبر في فصيلة الكلاب؟ الذئب بالطبع، يمكن للذئب أن يفرس حيواناً كبيراً ما يهاجمه، وإذا كانت لا تسرع كالغزال أو الغنم مثلاً، فإن لها جلدًا كبير، وهي بذلك تختلف عن فريستها، فإذا ما طارت حيواناً كبيراً قامت بعض عضلات

● النجدة النجدة: فقد أتى لذناب، هذه الاستغاثات كانت تسمع من حين إلى آخر في القرى والمناطق الريفية من آسيا وأوروبا وأمريكا، وذلك في القرن الماضي وما قبله. أما في عصرنا فقد أصبحت مرارة نادرة، واليوم لا يزال الذئب يحتل مركزاً مهماً في العادات والتقاليد الشعبية، وفي قصص الأطفال المتنوعة، إلا أن هذا المركز سلبي، فالذئب رمز الشر، وهو العدو الغامر.

مع ذلك فإن هذا الحيوان الذي يصور في العتمة، كان رمز الثور في ميثولوجيا شعوب المناطق الشمالية من أوروبا، وعند الأفرقي كان الإله «زئوس» ZEUS يرتدي أحساناً جلد الذئب، وعند المغول والأتراك كان الذئب ذا سمات سماوية، أنه الجد الأول للكاند «جنكينخان» في بين الأناضول كانت المرأة العاقرة تستلهم لترزق الأولاد كما تعرف أن الذئبة هي شعار روما القديمة. حول معرفة خصائص وطبائع وعادات الذئب كان لنا هذا اللقاء مع الأستاذ عبد الله الزهري أستاذ علم جيولوجيا وعلم حيوان لينحنا حول عادات هذه الذئب وطبائعها.

● هل الذئب من الحيوانات النادرة والتي تحتاج إلى حمايتها؟

الذئب في التقاليد والأساطير الشعبية هو دائما حيوان خبيث وخفي، أن الحكم على أن الذئب هو أنه أكثر الوحوش خطراً يعود أصلاً إلى عهد ما قبل التاريخ، فعندما بدأ الإنسان يجن الحيوانات ويقتني القطعان كانت الذئب تهاجم القطعان وتسبب خسراً فسياسة للإنسان ومقتنية، فاعتبر الذئب إذا كان عدواً خطيراً لابد من محاربته. واليوم، وبعد آلاف السنين من القتال، خسر الذئب المعركة وهو يعيش حالياً بنسب متفاوتة في مناطق سيبيريا، وغابات كندا وفي المناطق الجبلية البعيدة والوعورة، ولكن المناطق التي يسكنها الإنسان قد خلت من وجود الذئب أو أنها على طريق الانقراض، من هذا يمكن القول أن الذئب يجب ألا يعتبر عدواً يلاحق ويحارب، بل هو من الحيوانات النادرة التي تحتاج إلى الحماية. هذه الحماية تبدو ضرورية للحفاظ على التوازن في الطبيعة. ● هل هناك علاقة بين الكلب والذئب وابن أوى؟

لا نعرف بالتقيد كيف جرى تاصيل الكلاب الأليفة، لكنها تدرت من الذئب أصلاً، فكلاب الصيد الإزاسية شبيهة الشبه بالذئب من حيث الشكل، والكلاب والذئب وبنات أوى والشعالب تنتمي إلى فصيلة الكلاب، وكلها باستثناء بعض أنواع الكلاب الأليفة لها قوائم وخموم واذناب طويلة وأذان منتصبة لكنها جادة وفي الغالب بعضها كلاب الصيد التي تصطاد في مجموعات، لكنها كلها تصطاد بطريقة واحدة، لا تفرغ فريستها، بل تذب عليها كالسنانين، ولكنها تنسحب منها بسرعة برانحتها

## تصرفات

## صياد ماهر



● مجموعة من الذئب لحظة متابعة الفريسة

الذئب صياد ماهر، يجعل مفرداً عندما تكون الفريسة من النوع الصغير، وقد تهاجم مجموعة ذئب الفريسة إذا كانت كبيرة الحجم (أكثر من ١٠٠ كيلوغرام)، وكل الذئب الكبيرة من المجموعة تشارك في الهجوم، ومن تصرفات الذئب المقلدة أنها تتبادل حكة الأذنين وذلك لتقوية العلاقة والوحدة ثم تصير الذئب وراء بعضها البعض في خط طويل، وعندما تتساقط الفريسة تتبع الذئب خطي القائد الذي يكون في المقدمة، وإذا اعترض حاجب ما السبيل، فإن الكل يشترك في إزالة هذا الحاجب، أما إذا اضطر القطيع إلى التفرق فإن أفرادهم يكونون على اتصال عن طريق العواء، وعندما يحدث هناك الفريسة تهاجمها الذئب على لمحات فتتأوب على مراكبها.

## تتبع

هذه الصفحة تهتم بعالم الحيوان والطيور وعاداتها وطبائعها ووقايتها من الأمراض وتربيتها السليمة. فإذا كان لديك عزيزي القارئ أي مشاركة أو استفسار يمكنك إرسالها إلى: القبس، ص.ب. ١٨١١٩٣، أو الاتصال على الهاتف رقم ٤٤٤٤٤٤ (داخلي ٢٨٠) أو اكتب على العنوان البريدي لمجلة «القبس».

## تخدير متوحش وذكي



● ذئب أبيض

الذئب حيوان ضار، مفترس وفاس. وهو سحاح يطهر المهارة في القتال، كما أنه ذكي وصبور ويريد الذئب الأماكن المعزلة فيبحث عن الفريسة بهراً وبسلا ويمكن أن يعيش وحيداً، وأما عادات ما تكون أذنب قطعاً كثيرة العدد نفسها، وسكن من فصيلة واحدة، والعيش ضمن العائلات أو القطيع مفرص برتنة صارمة يتجمع فيها الأفراد عدد الخصوع للأقارب وإفساح المجال له، ويمكن معرفة ذلك من تصرف أذنب. مثل الذئب بين القوائم والأذنب غير مستقيمة أما الذئب المريضة والجائعة فمعنى بها ونهته بتغذيتها من الفرائس التي تصطادها

## سرعة الذئب

معدل سرعة الذئب في الجري يتراوح بين ٤٠ و ٤٤ كلم في الساعة، كما يستطيع أن يحدو النهار كله دوراً في إنتاج، وعندما تتبع الفريسة التي يحدو وراءها فإن القطيع كله يهاجمها هذه هي الطريقة المسعفة في الصيد ولا يجدها عند الذئب فحسب، وأما بنسبها أنواع أخرى من الطليبات التي تعيش جماعات كالسبع Lycan ولس أوى

## مسابقة الأسبوع

● كان سؤال العدد الماضي يدور حول لحظة السرية وبالأذات عن الوشق الأميركي وهل هو أبيض أم أصفر حجماً من الوشق الكندي؟ وقد تلقينا العديد من الإجابات الصحيحة وبعد إجراء القرعة فازت السيدة مبال عبدسار في العوضي بالجائزة، فمرحبو الإصطناع على صاف رقم ٨١٦٩٢٢ (داخلي ٢٨٠) لتحيي موعداً لاستلامها ● أما مسابقة هذا الأسبوع فيدور سؤالها عن الذئب وعن فرائسها فهل هي تصطاد في مجموعات أو أفراداً، وإذا ما طارت حيواناً كبيراً هل تقوم بمعضة في قوائمها وجانيبه أم في ظهره ورقبته ترسل الإجابات على فاكس رقم ٤٤٤٤٢٢٢، أو سلمه باليد إلى استعلامات القبس، مع العلم أن الجائزة ستحصل على عصفور كناري مفرد

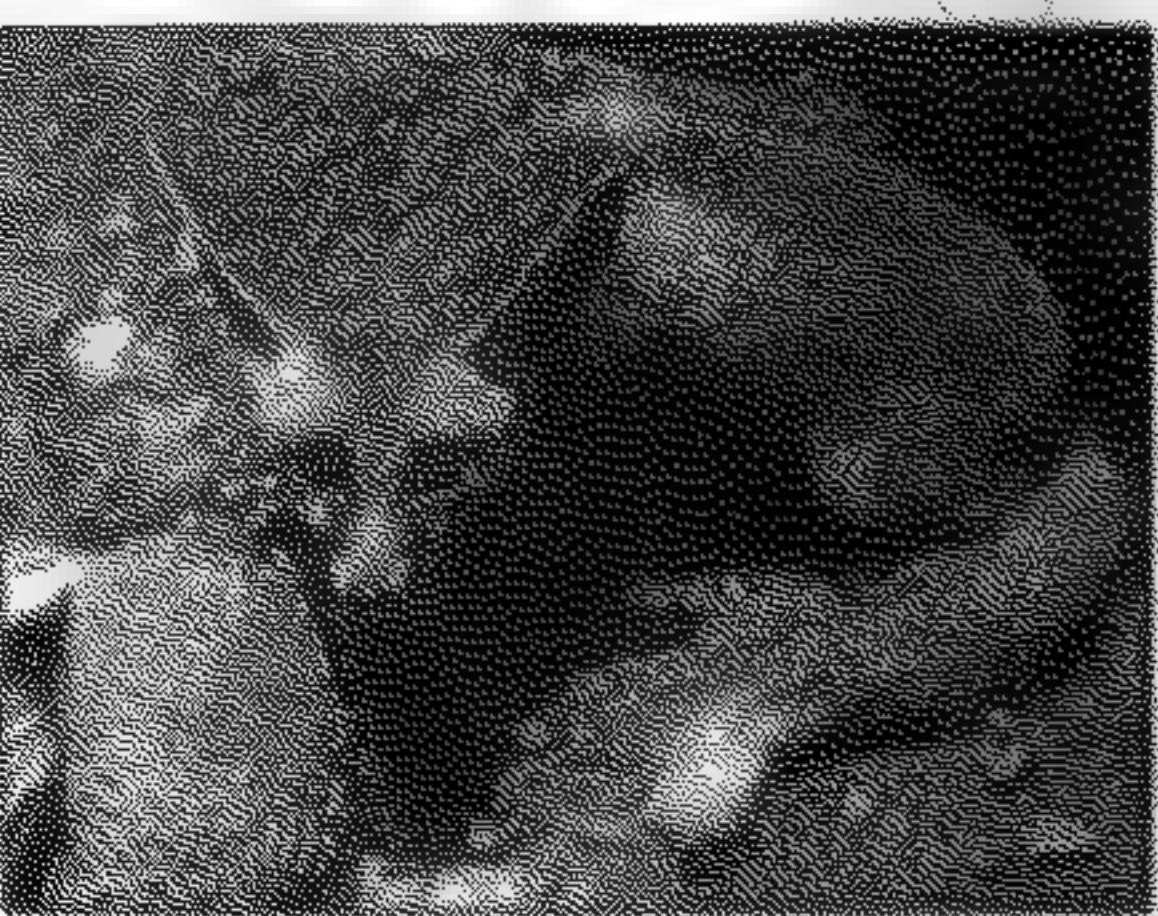
.. وحظاً سعيداً للجميع

## أسئلة القراء

● جاءنا سؤال من عبدالهادي الكارمي يقول فيه ما هي أهم الأمراض المعدية في ما يتعلق بالطائر من ناحية الفصص والتجهيزات والأطعمة الدكتور محمد رضا أخصائي أمراض الدواجن بالصحة الحيوانية يجيب عن السؤال بقوله - الكلب من البرين يتفوق في مساق لعدد انصاعهم الأرستادات أسى تشبهر إلى في لؤلؤ من المشاكل التي تشهده الطائفة والهاوي، يحضاً رصنا ● مراقبة الطائر كما سبق في الوقت لا هذا يساعده على اكتشاف العلامات المخبر لا في مرض ● أهمية النظافة في كل ما يتعلق بالطائر ومخصوصاً الماء، فيجب تنديله باستمرار ● أثناء الإصابة بمرض اسقمص، سمسة، لطفح احريف ويجب عدم ترك الطائر حراً قبل الشفاة

## تشابه

## الحيوانات القريبة من الذئب

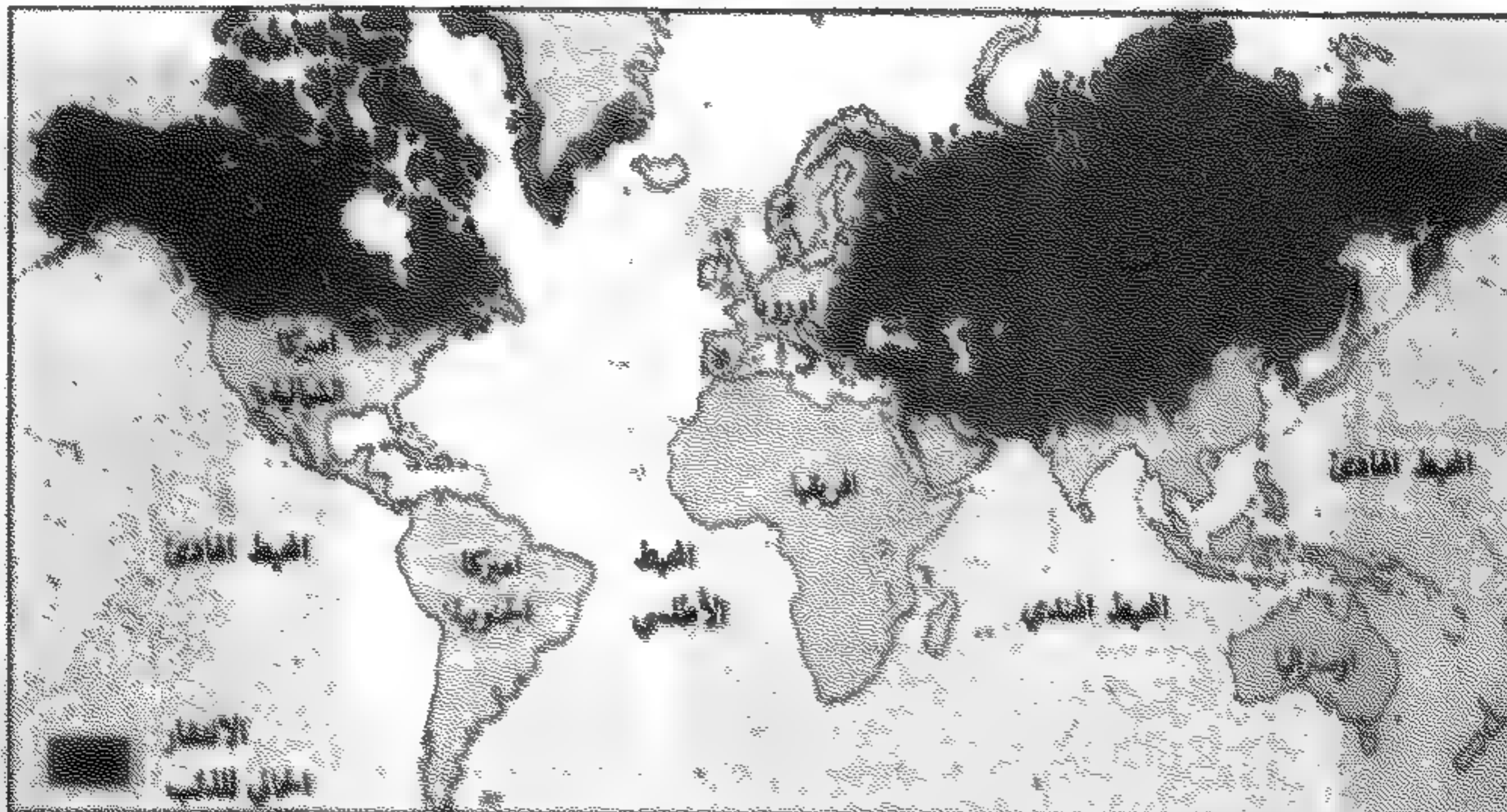


● الذئب شبيه بالذئب

تشبه فصيلة الكلبيات، والكلب والذئب الأصغر والذئب، وهذه الأنواع هي الأكثر انتشاراً وهناك أنواع أخرى تنتمي إلى هذه الفصيلة، بعضها يسكن في بيئات الجبلية والذئب، وبعضها الآخر يسكن في بيئات الغابات في الذئب أما برتنة بعض الفصيلة القديمة ببعض الخصائص الأساسية الشامة (تلك الحيوانات القريبة من الذئب هي: أوى، أوى، والقبس، Coyote، والقبس، الذي هو نوع من الكلاب الموحشة التي تعيش في أسرارها

## المكان

## الذئب العادي



● خريطة توزيع انتشار الذئب بالعالم

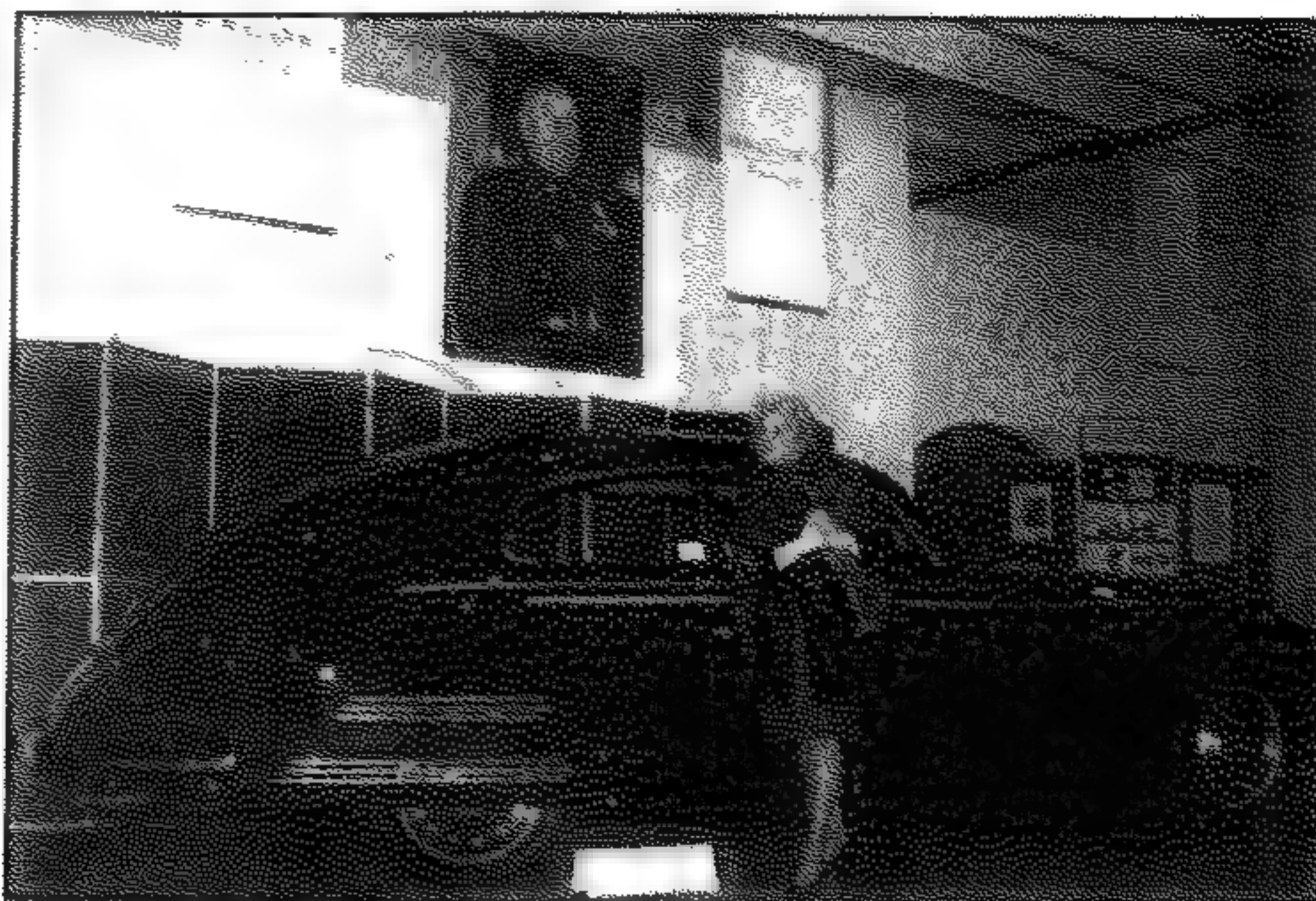
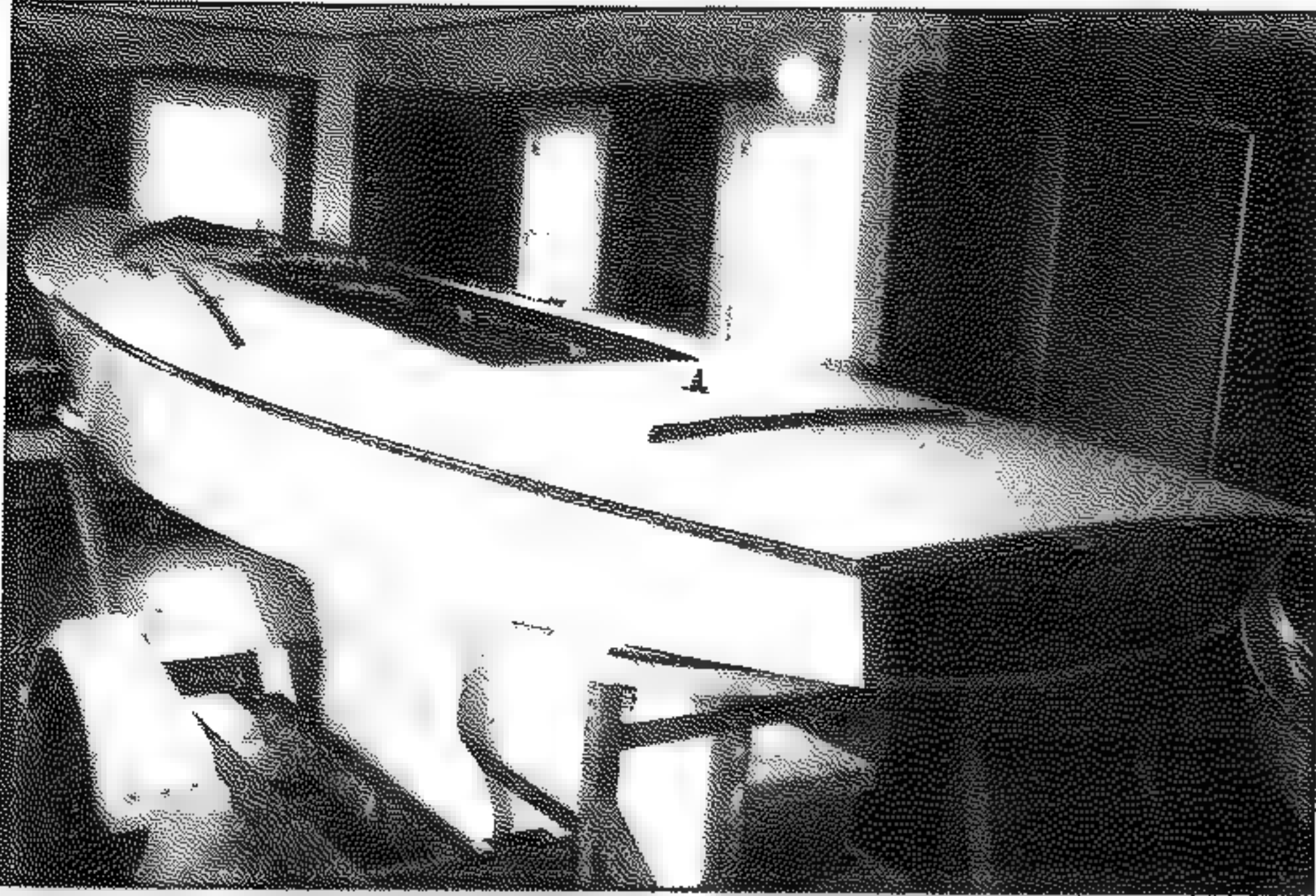
لأن الذئب منتشر في أماكن واسعة من الكرة الأرضية والذئب على أنواعها تنتمي إلى فصيلة واحدة مشتركة تتركب منها خمس فئات هي: أوى، أوى، أوى، أوى، وأوى، وهذه الفئات تختلف في حجمها وألوانها، ويختلف عن فئات الذئب جبالاً الأنواع والألوان، ويصور عامة يتراوح ارتفاع الذئب من ٦٠ إلى ٨٠ سم ووزنه بين ٣٠ و ٦٠ كغ، وتختلف هذه إلى أن لها قوائم طويلة







## سيارة موسوليني بـ ١٠٤ آلاف دولار.. فكم تساوي ساعة كنيدي؟ أغراض الزعماء.. في المزاد



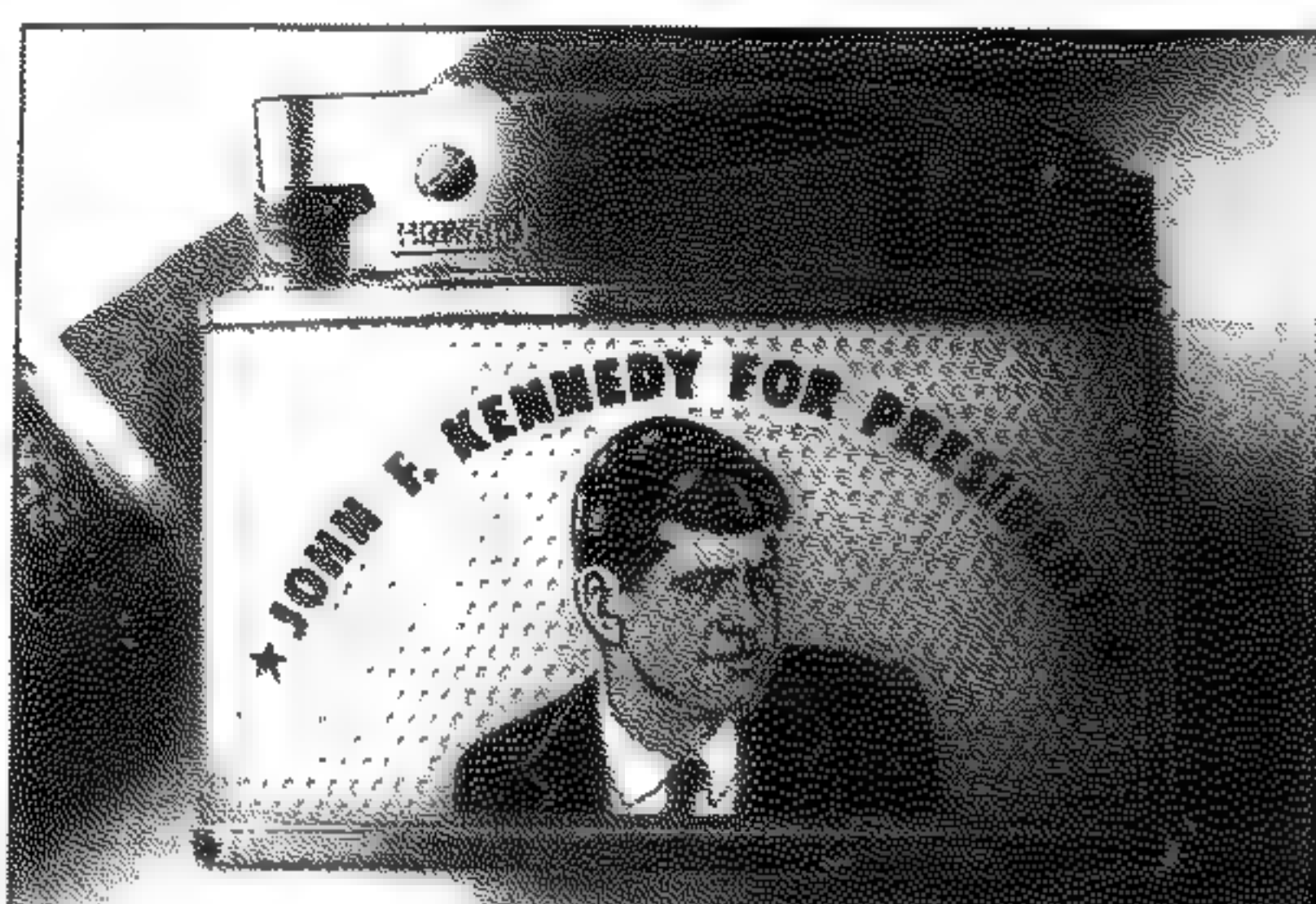
وهكذا نجد أن موسوليني ذهب وكنكس عشيقته وطلعت السيارة ولم يسلم هذا القارب في الصورة، من البيع في مزاد «غيرنسي» وهو للرئيس كنيدي، فهو منبعض إلى مجموعة المقتنيات الأخرى، وهذا القارب كان يستخدم بواسطة عائلة كنيدي بعد رحيله في منزل العائلة بماسوتيتش (روينز).

السيارات من خلال مزاد علي ووصل ثمن السيارة إلى ١٠٤ آلاف دولار، وكان موسوليني وعشيقته كلارا بيتانش. وقد اعتقلا في هذه السيارة عند محاولتهما الهرب من إيطاليا، وتم اعدامهما من قبل قوات المقاومة في ٢٨ أبريل ١٩٤٥، وقد اشترى السيارة أحد هواة جمع السيارات القديمة الأميركيين، ولم يتكف عن اسمه.

هذه الساعة التي تقف أمام السيارة ليست عشيقه موسوليني لان عشيقته وقعت في قبضة المقاومة قبل ٥٣ عاما في موسوليني.

ومساء أمس الأول بيعت السيارة (فيات) ذات اللونين والتي كانت مملوكة للجنرال الإيطالي الراحل بينيتو موسوليني في معرض جنيف

وفي مزاد «غيرنسي» نفسه ستعرض لأمانة «الستانسنتل» كانت ضمن مواد الدعاية الخاصة بحملة انتخاب الرئيس كنيدي والسؤال كم تساوي الساعة وكما سيصل سعر ساعة كنيدي وهو الذي كانت الدعاية بالنسبة له باهظة الثمن عندما كان رئيسا



.. ويستمر المزاد على أغراض الزعماء الراحلين.. فهذه ساعة كارتر من مسودة من جاكين كنيدي إلى زوجها الرئيس الراحل جون كينيدي ستعرض في مزاد علي اسمه «غيرنسي» بام نيويورك في

## ملتقى الأطفال العرب يختتم في الشارقة جائزة في القصة القصيرة لطفل كويتي

الشارقة - كونا - قالت مسؤولة تربوية إماراتية أمس إن أطفال هم ثروة الأمة الحقيقية ومناط أملها ورسالتها إلى مستقبل وتأسيسه الدخول حضارة القرن المقبل.

وشهدت اللجنة المساعدة لشؤون الأنشطة في وزارة التربية لأمين العام لنادية فتيات الشارقة المكتورة عايشة السيار في

مة لها بمناسبة اختتام فعاليات ملتقى الأطفال العرب الثالث طفلان علماء الغد، على حق الطفولة في الحياة الكريمة

لتعليم والتثنية الصحيحة.

وأكدت اهتمام وحرس حاكم إمارة الشارقة الشيخ الدكتور طه بن محمد القاسمي بالشرع وتثنيهم وذلك بإعلانه عن

نوع جديد لدية علمية تتوفر فيها جميع الامكانيات التي ناعد النشء على الابداع والابتكار.

وعلى سعيد الملتقى فاز الطفل الكويتي رياض سليمان عيد (١٢ عاما) بالمركز الثالث في كتابة القصة القصيرة التي

تتضمن المسابقات الثقافية لملتقى الأطفال العرب الثالث. وقال الطفل رياض في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية انه

حيد جدا بهذا المركز ويهدي هذا الفوز إلى سمو أمير البلاد إلى عمه ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله

مالم الصباح والشعب الكويتي.

وقد أصدرت ندوة الأطفال عدة توصيات منها التشديد على

مية الحفاظ على الثقافة والحضارة العربية الإسلامية

تسوية حسية الفكر العربي من التلوث وإنشاء شبكة

سلالات عربية لتبادل المعلومات.

وعلى هامش الملتقى نفذ الأطفال جدارية تجسد خريطة

طن العربي طولها أربعة أمتار وعرضها متران ونصف المتر

في إشراف إدارة الفنون بالشارقة.

كما زار أطفال الملتقى موقع المدينة العلمية ووضعوا

فياتهم على حجر الأساس.

وقالت نائبة مدير منطقة الشارقة التعليمية الشقيقة عائشة

ة محمد القاسمي لكونا إن هذه المدينة تشمل مراكز علمية

تؤمها منها مركز البحوث للأطفال ومبنى الهويات ومركز

ماء البدر وعلوم النبات مشيرة إلى أن طول المدينة العلمية

ع ١٢٠٠ متر وعرضها ٣٠٠ متر.

وكان ملتقى الأطفال العرب الثالث الذي عقد تحت شعار

لطفنا علماء الغد، بدأ فعالياته السبت الماضي وشاركت فيه

دولة عربية من بينها دولة الكويت.

وكانت حرم حاكم الشارقة ورئيسة اندية الفتيات بالشارقة

بشخة جواهر بنت محمد القاسمي شددت على عدم الاستهانة

سؤولية الطفل من قبل الامهات والآباء والمربين.

حسين فهمي رئيسا لمهرجان القاهرة السينمائي.. ونور الشريف لمهرجان الاسكندرية

قاهرة - القبس:

في تطور مفاجئ على الساحة السينمائية، وقع اختيار وزير

لثقافة فاروق حسني على الفنان حسين فهمي ليكون رئيسا

لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، بعد أن كانت الاسماء

رئيسة لرئاسة المهرجان لا تخرج عن الدكتور فوزي فهمي

يس أكاديمية الفنون، والذي انتخب رئيسا لنادي الفنانين

هيب خلفا للراحل سعد الدين وهيب، وعمر الشريف والناقد

مير فريد الذي تسلم فعليا رئاسة مهرجان القاهرة الدولي

سينما الأطفال، أما اسم حسين فهمي فلم يكن واردا ضمن

ترشيحات، ليعبر بشكل مفاجئ، وهو على العموم اختيار في

هذه نظرا للعلاقات الواسعة التي يتمتع بها حسين فهمي مع

وسائط السينمائية العربية والعالمية، إضافة إلى كونه يجيد

ة لغات.

من جهة ثانية، وافق الفنان نور الشريف على تسلم رئاسة

لمهرجان الاسكندرية السينمائي، بعد اعتذار الناقد ورئيس

مير مجلة «صباح الخير» رؤوف توفيق عن الاستمرار في

لرئاسة المهرجان التي تولاهم العام الماضي، وجاء قبول نور

شريف لرئاسة المهرجان بعد أن رشحه مجلس إدارة الجمعية

مصرية لكتاب ونقاد السينما برئاسة أحمد الحفري

رئيس الاسكندرية لمهرجان الاسكندرية لعدة دورات، وفي

جمعية التي تقام المهرجان وتتمتع منذ أن اسمه الراحل

بالاملاخ.

لمهرجان الاسكندرية بام في الاسبوع الاول من شهر سبتمبر

قبل، بينما يقام مهرجان القاهرة في الاسبوع الاول من

سبتمبر.

رغبة ترفض تصوير بقية

مشاهد «جعفر المصري»

مالم تقبض مستحققاتها

مشاكل النجوم مع المنتج المفضل للاعمال الفني

نتجها التلفزيوني أصبحت ظاهرة واضحة على الساحة

فنية.

أثر مشكلة شهدها الوسط السينمائي كانت بين رغبة المنتج

نغا صفوت غطاس حيث رفضت رغبة استكمال تصوير مشاهد

ي فيلم «جعفر المصري» بسبب عدم حصولها على باقي

مستحققاتها المالية، وحاول مخرج الفيلم عادل الأعصر اقتناعها

استئناف التصوير ولكنها رفضت ولم يملك الأعصر سوى

استدعاء صفوت غطاس إلى

مستشفى منشفة البكري حيث

مكان التصوير والتوصل إلى

حل وسط مع رغبة غطاس

وانها انتهت من تصوير ثلاثة

ارباع مشاهد من الفيلم

ويستطع طاقم تصوير

المستشفى الذي شاهد الواقعة

منذ بدايتها جلس المنتج مع

رغبة واقنعها باستئناف

التصوير مرة أخرى.

يتقاسم بطولة الفيلم نور

الشريف وحسين فهمي وصفا

الطوشي وعجير صبري إلى

جانبا رغبة.

القاهرة - احمد النجار

صمام امان جديد

تكافحة المخدرات

نيروبي ١٠ أ ش ١٠ أعلن المكتب الاتحادي للبرنامج الدولي لمكافحة

المخدرات في نيروبي أمس انه سيتم اتخاذ اجراءات جديدة لضمان

التفكير الدقيق لقوانين مكافحة تهريب المخدرات ومواجهة نشاط

تصاريح التهريب المكثفة في دول جنوب وشرق افريقيا.

وتكر بيان صادر عن المكتب انه بات من المعروف أن موانئ دول

جنوب وشرق افريقيا أصبحت نقاط عبور رئيسية لتهريب

المخدرات.

وأشار إلى أن أجهزة الأمن الكينية صابرت عام ١٩٩٥ خشيما

بين (٦٠٤) طائرا في ميناء مومباسا وصابرت في عام ١٩٩٦ (٢١)

طائرا من الخشبي كانت في طريقها إلى أوروبا.

وأوضح أن شحنة الخشبي التي تمت تصديرها من أوغندا

في يناير الماضي وزن ٦٠٢ طائرا حوت عبر ميناء مومباسا.

يذكر أن نشاط المكتب الاتحادي لدول شرق وجنوب افريقيا يقضي

جنواي عشرين دولة وهو فرع من البرنامج الدولي للتصدي للاحم

المخدرات الذي يقو على مسؤولية تنفيذ أنشطة مكافحة المخدرات من

خلال برامج ومقررات للحد من المخدرات من المخدرات وخفض

الطلب عليها كما يقوم بجمع المعلومات واجراء الابحاث الخاصة

بالوقوع والامان في العالم وتقديم الاستشارات في هذا الشأن.

## نيزك يهدد الأرض عام ٢٠٢٨

وقال عالم الفضاء بريان مارسدن من مركز كامبريدج الفضائي (ماساتشوستس) إن «احتمالات حصول صدام مع الأرض حول المسافة التي ستفصله عنها لدى اقترابه منها

ويشير بيتر شيلوس أن النيزك سيصل إلى مسافة تقل عن ٥٠٠ ألف كلم أي أقل من المسافة السنوية تفصل الأرض عن القمر.

عن القمر. إلا أن علماء آخرين أجروا حسابات رجحت مرور النيزك على مسافة تقل عن ٤٨ ألف كلم عن الأرض.

والشنتن - أ.ج.ب - أفاد علماء اميريكيون أن نيزكا صغيرا يقل قطره عن كيلومترين سيقترب من الأرض عام ٢٠٢٨ من على مسافة تقل عن تلك التي تفصل كوكبنا عن القمر.

وإذا صدقت الحسابات التي قام بها قبل أيام عالم الفضاء بيتر شيلوس من مرصد مأكونالد (كاساس) فإن هذا النيزك الذي أطلق عليه اسم ١٩٩٧ - أكس أف - ١٩ سيصل إلى أقرب نقطة من الأرض في الساعة ١٨ ٣٠ بتوقيت غرينتش من يوم

والشنتن - رويترز - قال علماء امس أن مركبة الفضاء مازر جوليال سرفيور (ام. جي. اس) التي تدور في مدار حول كوكب المريخ حشرت على ككل جوية غريبة ولكن خطيرة وديان مستعينة على سطح المريخ.

وفي سلسلة من التقارير حول نتائج المهمة وصف العلماء كيف أن رياح متواصلة تهب على الكوكب المصحوف بأنه هادي جيولوجيا مقارنة بالأرض خلقت اشكالا غريبة وغير متوقعة.

وبعد رحلة استمرت ١١ شهرا من الأرض بدأت المركبة ام. جي. اس الدوران في مدار ثابت حول مدار كوكب المريخ وبدأت على الفور في التقاط صور واخذ بعض

## .. وأجسام غريبة فوق المريخ

ويتساءل كينيث قائلا: «لماذا لا يوجد لدينا مثل هذا الشيء في الأرض» إنه امر مثير للفضول. والسؤال هو لماذا.

أحد الاحتمالات تشير إلى أن المريخ تهب عليه رياح شرقية متواصلة يمكن فعليا أن ترفع الغلاف الجوي عاليها. بينما على الأرض تتوازن الرياح الغربية مع تلك التي تهب من جهة الشرق ومن ثم يمكن أن تمتع حدوث مثل هذا الثاني.

وبنتيجة أخرى مثيرة وفي الوقت نفسه تدعو لتدبر بعض الشيء هي أن عواصف السحب يمكن أن تؤثر على طبقات الجو العليا، فعاصفة صغيرة يمكن أن تزيد من الضغط الجوي بما يصل إلى خمسة أضعاف.

القياسات للكوكب الأحمر وفي تقارير عن مهمة المركبة نشرت في مجلة جورنال ساينس العلمية أعرب علماء

يتحكمون من بعد في المركبة الصغيرة عن دشتهم عما شاهدوه.

وقال جيرالد كينيث عالم الغلاف الجوي في جامعة جورج واشنطن «ظهرت كتلان جويان هائلتان كل منهما يغطي نصف الكوكب».

وبنتيجة كينيث أن التكتلات الجوية ذات الكثافة العالية سببها موجات من غاز ثاني

أكسيد الكربون التي تؤثر على ضغط وكثافة ودرجة حرارة الهواء. كما ترتبط بالأراضي الجبلية الموجودة على سطح المريخ.

والشنتن - رويترز - قال علماء امس أن مركبة الفضاء مازر جوليال سرفيور (ام. جي. اس) التي تدور في مدار حول كوكب المريخ حشرت على ككل جوية غريبة ولكن خطيرة وديان مستعينة على سطح المريخ.

وفي سلسلة من التقارير حول نتائج المهمة وصف العلماء كيف أن رياح متواصلة تهب على الكوكب المصحوف بأنه هادي جيولوجيا مقارنة بالأرض خلقت اشكالا غريبة وغير متوقعة.

وبعد رحلة استمرت ١١ شهرا من الأرض بدأت المركبة ام. جي. اس الدوران في مدار ثابت حول مدار كوكب المريخ وبدأت على الفور في التقاط صور واخذ بعض

## البيدات أكثر اصابة حصوة بطول ٨ سم في امرأة

الدوحة - كونا - استخرج الجراحون في مستشفى حمد العام بطر حصوة من مرارة إحدى المريضات تزن ٢٠٠ غرام ويبلغ طولها ٨ سم وعرضها ٤ سم في حين يتراوح حجم الحصوة العادية ما بين نصف سنتيمتر وستيمترين.

وأوضح استشاري الجراحة العامة بمؤسسة حمد رئيس الفريق الطبي الذي أجرى العملية الدكتور محمد سالم الحسن أن العملية أجريت بالمنظار الجراحي عن طريق عمل أربع فتحات في جدار البطن.

وقال إن نسبة الإصابة بالحصوات في المرارة من المقيمين والمواطنين على السواء مرتفعة لاسيما بين السيدات موضحا أن نسبة الإصابة ترتفع بين البيدات والسيدات اللاتي تجاوزن العقد الخامس من عمرهن واللاتي تكررت لديهن عمليات الحمل والولادة.

وحول السبب الرئيسي لتكو حصوات المرارة افاد الدكتور الحسن ان السبب هو تناول الأطعمة التي تحتوي على نسبة عالية من الكوليسترول والإصلاح مسبقا أنه في بعض الحالات وبالأخص عند الأطفال تتكون الحصوات في المرارة نتيجة لتخثر الدم.

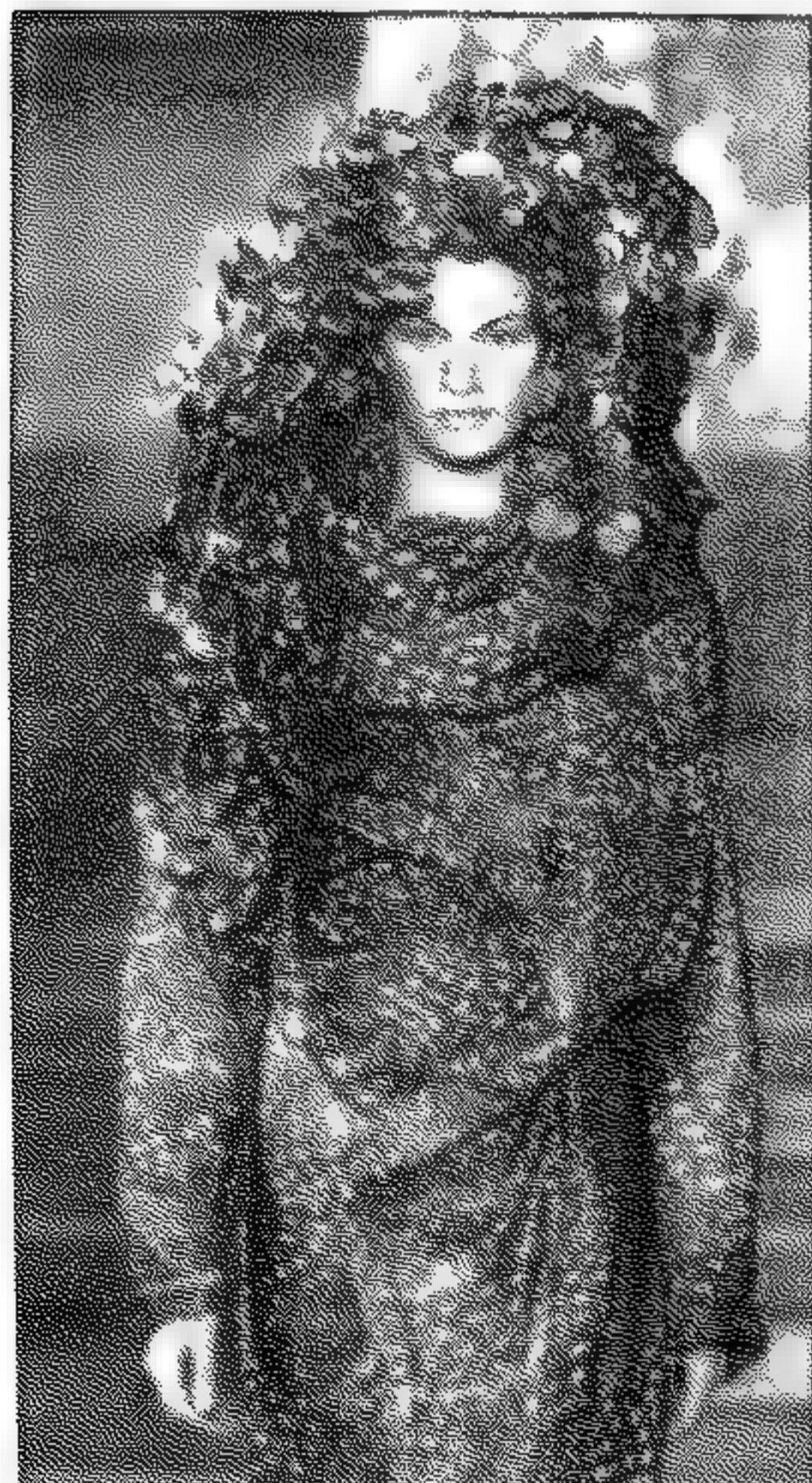
## بطليموس سيقف أمام الرؤساء بل رجلين!

الاسكندرية - أ.ج.ب - فشل الطاسون المصريون والفرنسيون هم: الاسبوع في افضال الجزء السفلي لتمثال فرعونى ضخم يعتقد انه كان جزءا من منارة الاسكندرية القديم إحدى عجائب العالم القديم السبع وقال جان ايف امبرو، مدير مركز الدراسات في الاسكندرية واشترك على أعمال البحث عن الآثار الغارقة قبالة الاسكندرية أن الفطاسين تمكنوا خلال ثلاثة أيام من إزالة ٩٠٠ طن من الاسمنت بجانا عن القطعة النافضة لكنهم لم يعثروا عليها.

وأضاف في تصريح لوكالة فرانس برس أن التمثال الذي يعتقد انه لبطليموس الثاني الذي حكم من ٢٨٨ و ٢٢٦ قبل الميلاد، سيحضر «مورجلين» في مايو المقبل في معرض «سجد الاسكندرية» في باريس الذي يفتحه الرئيسان المصري حسني مبارك والفرنسي جاك شيراك.

## المرأة في عروض الازياء ترتدي «جلد» الثعلب

## لامكان الالفستان المجنون



● القيمة هنا لا بد منها، ولكنها ليست بالفضيلة كما يظن البعض بل العزلة ومطلب واسع اعتد مصممه على الثياب كلبو الفاة وكاتيا ديكلت من زمن

لا تزال عروض الازياء تنهمر بملابس مصموم في فترات باريس بمحاسبة مومسني المصممة والمصمم. وقد استوحى المصممون لوحاتهم من الآثار متولدة وطبيعة هذين المصممين ولكن بدمي من الجنون احيانا.. وهي من

ألا عظمى.. احيانا أخرى.

ولا عكس للقسطنطين القبطي في زينة البصر ذات الفريدي، فالاسي سيمو

مثل فوم بالاسي، واليويش امام «نايلاند» مثلا، تلك اعتد مصممو هذا

للمصمم الازياء الاكثي لطلالة مصممين على صمم افساني من القضاة.

والجدة، مع اعتدك الألوان الزاخرة بطلاة شديدة، والمجربة احيانا والهادئة

احيانا أخرى.

● قيمة تسمى بالسلطة.. فتمرها جارية ليرة، فوق عتلى طواقي

بها انه صممو

١٢ ف صيا



## سينما الاسبوع

اعداد: محمد رضا

### يا جمعيات السينما اتحدي

■ قدم نادي السينما الكويتي خدمات كثيرة لواء السينما في الكويت منذ انشائه ولا يزال حتى اليوم. ومن اصدار فوق ذلك مجلة "الزئلا" لا تعرف ما هي ولا كيف هي (وساعد مجهد ومشاردة عيسى بومر الافلام الجديدة للمشاهدين من اعضائه هؤلاء بخيارون ما يربون مشاهدته وقلما هي الفرص التي سحر فيها انادي كل عضو فيه لمشاهدة فيلم معين. لكن ذلك الى حد ما طبيعي ووارد ولا مكانات الكاملة للعرض ادا ما توفر سبل المير من الاعضاء ملا ريب.

حسب علمي، فان معظم العروض تتم على الفيديو وهذه نقصة جسيمة، اي شخص يستطيع ان يستأجر الفيديو - اذا ما توفر في الاسواق - ويشاهده في بيته ويرد النسخة وسيفعل ذلك اقل من عايد الانشغال الى النادي ومشاهدة الفيلم هناك. لكن النادي، كأي نشاط سيمماني جاد هذه الايام لا يستطيع تحمل نفقات الاستقبال الى ممارسة المهام العاطفة به على النحو الذي يريد هناك سقف لا يستطيع اختراقه الا بتوفير الاسكانات المادية اولا، وعليه فانه من غير المحتمل ان يخترق النادي هذا السقف في المدى القريب او الذي المتوسط علما بأنه حتى يستطيع لعب الدور الذي يريد والمؤهل اليه بالاشك، بحاجة الى توسيع رقعة عروضه ونشاطاته كما رغبة مافشاته وربما جنب فساد وسيممانيين من العالم العربي (محمد خان يتحدث عن "زد" كمال الشيخ عن هيتشكوك، سمير حبيبي عن فيلعه "الاعضاء"، وعن الافلام الفلمانية سعد حرب دامية الخ...) وهناك جيش من النقاد المسعد للصور كمال زكري، محمد سويد، ممد جرجورة، جورج كدي، سمير فريد الخ.

### هناك طريقة

■ هناك أكثر من طريقة لكن الأفضل هو انشاء لنادي السينما العربية

فالمشكلة القائمة ليست مشكلة نادي سينما الكويت فقط بل هي في لبنان وسوريا ومصر والبحرين والاردن والامارات ونونس وغيرها تصور لو كان هناك اتحاد بين هذه النوادي بحيث يتم الاشتراك في اقامة دورات معينة (لقل اربعة الى خمسة كل عام) تكون مناسباتها نوعا من العروض والنشاطات الاستثنائية

المستقبل بالامر لديهم حرية التحرك في هذا الاتجاه اذا ما اقتنعوا ان ٥٠ بالمائة من الفكرة جيدة وقد يفعلون ذلك او لا، لكن من حق الاعضاء الذين يدفعهم حب السينما وحده للتحضير املا في مشاهدة الفيلم المفضل من على هذه النافذة المطالية بنقلة نوعية الى الامام

علما انحدث من على بعد مئات الوف الاميال ومن دون معرفة التفاصيل، فقط خاطرة استطلعت عليها من دون سبب معين سوى حسي لان اري نوادي السينما العربية تجمع لخدمة ما تقوم به من توعية او مقابل

### عيوب في "تايتانيك"

■ أحد القراء الكويتيين قال لي اكتب ما تريد لكن لا داعي لنشر اسمي اتصل ليخبرني انه لاحظ عدة اخطاء في فيلم "تايتانيك"، تتلخص بالنقاط التالية التاريخية. ذكر لي ثلاثة منها ما يخفى بل هو بحث تعلمها بطله الفيلم معها في الماخرة لكان غوغ ما يعني انه لو كان ذلك ما حدث فعلا ما كانت هذه النواصع معلقة في اللوفر

شاهدت الفيلم مرتين وفانتني تلك الملاحظة، اود معرفة رأي المخرج جيمس كامرون فيها، لكنه ان مشغول بتفاصيل اخرى فهو على اية تحقيق اخر مرحلة من انتصاراته، فهو مريح كما يعلم الجميع لوسكار افضل مخرج والفيلم مريح لاربعه عشر وسكارا في شتى المجالات الفنية (باستثناء التمثيل الرجالي والسينمائي)

### اولا واخيرا

■ أول مقابلة عربية مع المخرج الإيراني عباس كورستاني صرخ كاتب سينمائي جيد في صحيفة عربية.

الحقيقة ان -النهار- اللبنانية نشرت مقابلة مع المخرج قبل ذلك ولا ادري ادا ما كانت الوحيدة ام ان غيرها (الشراخ، مثلا التي سبقتها عسالة وثيقة مع ايران) نشرت مقابلة اخرى قبل ذلك

من علامات الزمن الذي نعيش فيه، وهي علامات مخيفة، ان المسألة لم تعد في الصليب والجوش بل في الشياهي... اي في القصور اعتقد انني مارزت العربي الوحيد الذي طار مع الممثل الكوميدوي وولفس سادو من بلد الى بلد في طائرة خاصة، والصحافي العربي الوحيد الذي جلس الى فرنسيس فورد كوكولا وحادثه كما لو كان زميلا سابقا له وليل يدخل بيته في سان فرانسيسكو والناقد العربي الوحيد الذي يظل يوما كاملا من حياة المخرج رومان بولانسكي، واجري مقابلات مع سيدني لويت، هاريسون فور، كارل بلانك، جين هاكمان وكثيرين غيرهم لكن لم اكتب ولا مرة انهما المقابلة العربية الاولى (رغم عسسي بانها كذلك) فسادا يعني ذلك ادا ما كانت المقابلة سخيفة.

علما عندما يموت الفنان يسارع امثال هؤلاء ليعلموا اهم خاوسه حينما لفظ النشس وأنه ادبي باخر حديث صحفي لهم فحصل ان يموت طسحا تتكشف انه ادبي بذلك الحديث الاخير لخمسة اشهرين كسل يدعي انه صاحب الخبرة في المصيدة

## أحداث ممتدة على شكل غير متصاعد



JACKIE BROWN

♦♦♦ جاكى براون ♦♦♦

■ تمثيل: بام غرين، سامويل ل. جاكسون، روبرت فوستر، بريدج فوندا، مايكل كيتون، روبرت دي بيو، مايكل بويون، كريس تاكر. -أخراج: وكيتابة كوينتين تارانتينو

هناك ثمانين طلقات تاريخية في الفيلم، أربع ضحايا، رصاصتان على كل ضحية.

رصاصتان من سامويل جاكسون على كريس تاكر في الضيق الخلفي لسيارته، بعد أكثر من ساعة ونصف هناك رصاصتان يطلقهما روبرت دي بيو على بريدج فوندا وبعد نحو ساعة يطلق سامويل رصاصتين على روبرت دي بيو، ومايك كيتون يطلق الرصاصتين الأخريتين على سامويل ل. جاكسون.

في كل مرة الضحية تموت على النحو، على عكس "كلاب المذبح"، و"باب فيكتن"، لا توجد أراقة دماء، انه نقلة في النوعية تحدث على غير ما يشتهي أولئك الذين يربون من تارانتينو ما وفره لهم ساميلا. لكن هذا وحده ليس لشخصية او حسنة، ذلك لان عملية ابتعاد تارانتينو من العنف ابتعادا مائلا عن تلك العناصر التي عادة ما تنتج التشويق المطلوب. مع فيلم تصل مدة عرضه الى ١٥٥ دقيقة.

المرات التي يتبع فيها إطلاق النار كلها ذات أثر بقثمة الهوسه السابق لها مفاجئة لن لم يقرأ الرواية التي وضعها في الفيلم ١٩٩٢ الكاتب البوليسي المولونيارد، الذي وصفه مجلة نيوزويك ذات مرة بأنه "أفضل كاتب الناز بوليسي في التاريخ"، وهو وصف مغال كثيرا، اولا لان ليونارد لا يكتب النوع المعروف بـ "الناز البوليسي" (Mystery Fiction) بل يكتب روايات الجريمة (Crime Novel) وكلاما يختلج اهتماما وبنية الى حد بعيد وثانيا لانه من الصعب افقاع هوة قراءة روايات الادب البوليسي (على شتى اهتماماته)، بان واحدا وعينه هو افضل من خلانه.

### لعيب مززوج

الفصه بعنوان Rump Bunch وتارانتينو سردها بامانة شديدة، جاكى براون (بام غرين) مضيفة طيران على خطوط مكسيكية رانيتها مسجود ما يدفعها ذات مرة لقيول عرض من تاجر سلاح غير مشروع هو اوردل (جاكسون) تهريب امواله التي "ينقلها" في المكسيك.

يلقى التحريان واي (كيتون) ومارك (باون) القبض عليها في رحلتها الأخيرة حيث يكتشفان امال. يسمى اوردل لدى محام متخصص بالكالات اسمه ماكس (فوستر) لآخراجها من السجن بكفالة، وكان ماكس سعى لآخراج عميل اوردل اسمه بومونت (تاكر) بعينه اوردل خيرا عليه ولذا قام بتصفية (جريمة القتل الاولى).

توهم جاكى اوردل بانها تود العمل لاستخراج نصف مليون دولار، لكنها تخبر البوليس ان حجم العمليه هو ٥٠ ألف دولار فقط، وانها ستستبدل تسليم اوردل لهم مئلتسا لقاء اسقاط القضية ضدها. في الحقيقة تخطط وبمساعدة ماكس، على ان تحفظ بالمشمسة الف دولار وتسليم اوردل ٥٠ ألف دولار فقط. لتنفذ هذه الخطة تنو الى فصول عملية متعقدة الجوانب اساطها اوردل وياكي وماكس الى جانب ميلاني (صديقة اوردل البهيماء وتؤيدها بريدج فوندا) ولويس (دي بيو) الذي يعمل الآن لدى اوردل والذي تريد ميلاني الهرب معه بالخمس الف دولار التي سيجلبها من جاكى حسب الخطة الموضوعة.

الجريمة الثانية تقع خلال عملية التسليم المسروقة من ثلاث وجهات نظر لاحقا (يصادف سرد الحصة من وجهة نظر عامة لغاية التأسيس اولا ثم من وجهة نظر لويس ثم من وجهة نظر ماكس). لويس لا يستطيع ان يستمع الى ميلاني وهما خارجان من المكان الذي تمت فيه المبالاة بحقيقة انهما يسبب الحاصها بلفظ انها لجاة وضع فيها رصاصتين.

لاحقا يتخشف اوردل عندما يلتقي بويوس في شاحنته الصغيرة بان القضية خاوية. يستمع الى قصته والى ما حدث لتصفيقته التي كان يلهم بدم خلاصها ثم يسحب مسدسه ويطبق رصاصتين على لويس والجانس وراء المقود، القطة المتوسطة، عامة (من آخر الشاحنة) ومثل سابقتها غير متوقفة الا لان قرا الرواية).

اوردل يقرر في النهاية سواجبه جاني بنفسه لاسترداد ماله وهي لاتزال توهمه بانها تريد اعطاه اياه، يصطحب ماكس الى مكتبه حيث تنتظره جاكى وحيث سيقع المواجهة الأخيرة. خلال هذه المواجهة

### فيلموغرافيا كوينتين تارانتينو

ولد في ١٩٦٣/٣/٢٧ في مدينة نوغسفل، ولاية تنيسي. تخرج في لويس انجلوس وعمل في محل فيديو وبانها لاجهزة هاتف ويدا مكتب الميديا روهات لاحقا انش شركة انتاج باسم A Band Apart مع لويس بنر نال جائزة مهرجان "كان" الذهبية وأوسكار افضل سيناريو وكب خصيصا للسينما عن "باب فيكتن"، لجانب جوانز من جمعيات النقاد الاميركية (١٩٩٤).

### الافلام

■ "كلاب المذبح" / Reservoir Dogs (١٩٩٣) - بوليسي عنيف غير متوازن لكنه شهين، عن عصابة تفضل ان عملياتها الأخيرة بسبب مشير مع هارفي كابل، تيم روث، مايكل مادسون.

■ "باب فيكتن" / Pulp Fiction (١٩٩٤) - بوليسي عنيف حول يوم في حياة عدد من الشخصيات المجرمة تمثيل جيد من الجميع مع مغامرات عنيفة جديدة في محيطه المالي. لكن اصوله الاسلوبية تجدها في افلام جان بيير ميليل ستانلي كوبريك، جون هوسترن، سام فوار وغيرهم. مع سامويل ل. جاكسون، هارفي كابل، جون تراولتا، اوماورمان.

■ "قتل زو" / Killing Zoe (١٩٩٤) - اخراج: روجر فري، كتابة تارانتينو. لص شران امريكي يصل الى باريس لعملية تنقلب الى مزحة بسبب لطفاه الآخرين. عنيف بلا ماعرية او جدوى وغاياته كفيتم بوليسي من مدرسة جديدة تتفق كليا مع اريك ستولتز، جولي بلي.

■ "طسيميا مولويون، قتل" / Natural Born Killer (١٩٩٤) - اخراج: اوليفر ستون كتابة تارانتينو. شران امريكي يصل الى باريس لعملية تنقلب الى مزحة بسبب لطفاه الآخرين. عنيف بلا ماعرية او جدوى وغاياته كفيتم بوليسي من مدرسة جديدة تتفق كليا مع اريك ستولتز، جولي بلي.

■ "رومانسية حقيقية" / True Romance (١٩٩٥) - اخراج: توني سكوت كتابة تارانتينو. شاب ولدا بضطغان مالا من العصابة ويهربان لتولية بوليسية ناجحة بسبب مقلتها. أكثر من عمق مشمولتها. مع كريستيان سلاتر، باتريشيا اركيت، دنيس هوبر، كريستوفر وولكن، فال كيلمر، سامويل جاكسون.

■ "جزء من" / Arise عرف، بعنوان "اموسة" / Mother of Erhod (١٩٩٦) - ليس ان الفيلم ذو القصص الرباعية التي تقع في فندق قديم على بضعة ركك وهامسي، بل ايضا الجزء الذي يحاول تارانتينو تقديمه (الفصه الرابعة) تتفق في دمج المرح مع الموقف التشويقي.

■ "من النسيق الى الفجر" / From Dusk Till Dawn (١٩٩٧) - اخراج: روبرت ريدريجز. كتابة: تارانتينو (شارك كممثل منفذ ولعب دورا رئيسيا في الفيلم) حكاية رعب مع مصاصي دماء على الحدود الاميركية المكسيكية رديه النية كما الضيف من المدي روبريغز مع سلى حاك، كولوني، افر ويليامسون، هارفي كابل.

■ "الفجر ينشغل الزاويو" / (جسك باران - ١٩٩٥) (الفصه ٦، سبائك لي - ١٩٩٦).

### سينما "بلاك اكسبلايوشن"

في سعي كوينتين تارانتينو لافقاع غير متسارع استفاد من ناحية تأسيس علاقة عاطفية ضيه مكتومة بين ماكس وجاكى. ماكس يقع في غرام جاكى وجاكى تشعر بغرامه، لكن ماكس يحجز نفسه في مكانه ولا يستطيع ان يكون شريكا في عملية احتيال يتعرض اليها القانون ايضا وليس اوردل فقط في هذا الحب المحجوز لتلوير الضاهر العاطفية الابحاثية الوحيدة التي تسمح بها الاحداث باقي المشاعر سلبية مع شخصيات تشعير تجاهها بالكره (اوردل) او بالخوف (لويس) او بالازدراء (ميلاني).

ممتدة على شكل غير متصاعد، فمهما اندرامية قليلة والسيناريو مكتوب بمحلات راحة كثيرة. تارانتينو لا يريد اغفال التفاصيل لكنه لا ينفقها سرعا بل يترك للشاهد الواحد امر التقاطها على مهله.

في طيات كل ذلك هدف وضعه تارانتينو نصب عينيه، انه يود لفيلمه الانتماء الى ما يعرف بـ "السينما الاستغلالية السوداء" (Blackexploitation). هذه السينما انطلقت في العام ١٩٦٨ واستمرت حتى العام ١٩٧٥ بزمق قوي قبل ان تتراجع الى حيز محدود ومتناقص الانجازات.

وقد ابرزت هذه الافلام عددا كبيرا من النجوم من بينهم بام غرين (التي كانت ممثلة اغراء في "فوكسي براون" و"كوفي"، وسوها) وجيم براون والبولوني هارماس ورون اونيل وريتشارد راوندري (سكالت) وفريد ويليامسون والصيد جدا غيرهم.

أكثر فيلم "جاكي براون"، يختلف عنها في نحوه الادبي كما يفتر من نوعيتها.

### فرستها للعودة

في نور جاكى تجد بام غرين فرصتها الذهبية للعودة بقوة الى السطح بعد سنوات من الانوار الثانوية ليحتل افضل من بيير المصلاذ لدا فان الهالة التي حول غرين غير مبررة ان لا يعرفها سابقا. كما ان فشل الفيلم تجاريا، لانه لا يلي رضا اي جمهور محدد، فموت ذلك الفرصة التي كانت متاحة وغايله ما سحود بام الى الوضع الاقنوني الذي كانت عليه عوض ان تجد بين الافلام الجديدة فرصة كبيرة اخرى.

شخصية اوردل، التي يؤدها سامويل ل. جاكسون، مكتوبة جيدا في هذا الاطار، لكن تارانتينو يجعلها تشتم السود وهي سوداء. بين كل كلمة واخرى تسمع سامويل ل. جاكسون وهو ينفوه بكلمة Nigger ما دعا المخرج لاسيود سبائك لي لتوجيه نقد شديد له وللفيلم (رد عليه جاكسون ردا غير مفتع). هذا يعني مزجها طوال الفيلم لانه لا يجعل شخصية اوردل ابز واهم او افضل على اي نحو. وليس هناك من هدى والقي في الاساس.

في نهاية الفيلم اشارات مهمة من بينها اهداء المخرج الفيلم الى سامويل فوار (مخرج ابيض لافلام بوليسية في الاربعينات والخمسينات) رغم ان الحقبة القاطمة على سرد القصة ثلاث مرات من ثلاثة جوانز تنتمي الى فيلم "القتل"، لستانلي كوبريك اساسا ذلك الفيلم كلاسجي في مرتبته وهو ما فشل تارانتينو في تحقيق مصافه حتى اليوم.

### مات دامون: جديد العام

احد أكثر النجوم الصاعدين الجدد استقطارا بالاهتمام هذه الايام للممثل مات دامون. في فيلمين جديدين معا هما "صانع المطر"، تحت ادارة فرنسيس فورد كايولا، و"ويل هنتينغ الطيب"، للمخرج غاس فان سانت.

وهو مختلف في كلا هذين الفيلمين، لكن هذا طبيعي، ما هو نادر ان يكون جيدا في دوريه معا وعلى حد مساو.

يلقي دامون في فيلم "صانع المطر"، شخصية محام شاب لا يزال في مرحلة المثاليات لم يبل منه الفساد بعد. يتأرقع عن قضية يجد ان شركة التأمين فيها مسؤولية عن وفاة شاب حديث عه مستحقته عندما كان بحاجة اليها للعلاج. امتنعت عن القيام بدور يصص عليه الاتساق بين الطرفين.

الشبكة انه جيد في الميدان وشركة التأمين استأجرت خدمة محامين خبراء في مسابقتها لتكلفتهم تبلغ ١٠٠٠ دولار في الساعة.

ان ينحصر الشاب المثالي على الشركة ومحاميه قد يكون امرا متوقفا، ما هو غير متوقع ما يحدث بعد ذلك الاتصال. دامون في الدور يعكس الشخصية تماما ويجسد المطلوب منه بلا عناء كما لو ان خبرته امام الكاميرا تمتد لآعوام كثيرة. ما يجمع بين شخصيته هنا وشخصيته في فيلم "ويل هانتينغ الطيب"، حقيقة واحدة: كل منهما يعاني من شعور بعدم ثقة.

في "ويل هانتينغ الطيب"، (شاب اسمه ويل هانتينغ) يؤدي دور غيري حساميات وعلوم اخرى لكنه ليس طالبا في الكلية بل يعمل كناسا ومتفقا فيها. يتكشف استاذ ويتكشف ان لديه مشكلة مع القانون، فمحاول تجنيبه السجن بالبحث عن طبيب نفسي (روبن ويليامز) يساعد في ايجاد حل لزمته مع نفسه.

مات دامون هو اهم اكتشاف رجالي في هوليوود في السنوات الخمس الأخيرة على الاقل.

### جسيكا لانغ ليست ملاكا

عمرها الآن ٤٨ سنة محتفظة بجمال رائع وتواضع جد.

الذي اخلف في حياتها خلال العشرين سنة التي مضت على تحولها من ممثلة مساندة الى نجمة كبيرة، هو انها أصبحت أكثر جراءة في تقديم ادوار لشخصيات رمانية او حتى سوانوية. في ١٠٠٠ فنان، في مطلع العام الماضي، ظهرت في دور المرأة التي تخون زوجها وتشارك في طرد شقيقها الصغير من حصة ابيها في الارث.

في فيلمها الجديد "سكوت، هاش" هي زوجة الاب القاتلة من الجحيم. امرأة ذات نوايا شريرة تجاه افراد عائلتها وتحاول السيطرة على مفرات ابنة زوجها (فونيت بالقر). ايقون هذا هو الوجه الجديد لانغ، هل ستترجح وقد بلغت هذه السن في مثل هذه الابوار؟ تبين اختياراتها الأخيرة بقولها ان دورها في "سكوت، هاش" موضوعا اقرا لديها وهو "الاسور التي تجري تحت سطح العلاقات العائلية. أحب ان ينظر المرء الى العائلة التي تبدو كما لو كانت لوحة كاملة. لكن ما ان يمشي المرء في تلك العائلة حتى يكتشف ان حياتها امر مختلف تماما عما تبدو عليه. وتستمر لانغ في حديث ابدت به بمناسبة عرض سكوت: "لا اقول ان في كل بيت هناك علاقات سيئة ومرة تحدث وراء الجدران. لا، لكن الطوق الى مثل تلك التوجه الاجتماعية هو ما يثيرني شخصيا، الصواب من قراءة ايرادات ١٠٠٠٠ دولار، هو لا، لكن لانغ هي نوع من النجسفات اللواتي دائما في الصورة من دون ان تحلق معظم افلامها نجاحات كبيرة.

في سن الخامسة والثلاثين تستطيع ممثلات اخريات الاعتماد بان الاوان قد ان للجلوس في البيت في اسياقي كانت المصلاذ يستخرج بنجاح من الكوار الصغيرة الى الشامة الى المرأة الناضجة ثم الام وهذا، ان معظم المصلاذ اللواتي تتجاوزن الاربعين يعانون من نفس في المشاريع العروض البيهن. باستثناء لانغ وقليلات اخريات، من ناجحتها تبدو لانغ أكثر نضجا اليوم مما كانت عليه بالاسر وبلاسن كانت ناضجة جدا



من فيلم "ماني الافراج"

### كيف وجد النقاد افلام الاسبوع الجديدة؟

تشكل من بين النقاد الماليان لراهم حول الافلام الجديدة ربما لفتت في تجليبات القارئ نسخة فيلم او نسخة اخرى مماثلة يستطلع المودة الى الامور الخفية من هذه النسخة.

الفيلم	مخرج	شبه	مخرج	شبه
Ms. Ballouay	٣٠	٨	٣٠	٨
Mother & Son (روس)	١٤	٩	١٤	٩
Dangerous Beauty	١٤	١١	١٤	١١
Palmetto	١٤	١٤	١٤	١٤
ولا جاس	١٤	١٤	١٤	١٤

واري: ٤، شيفيل: ٥٥، وصال: ٥٥، جود: ٥٥٥٥، مقل: ٥٥٥٥

## البيدليل الضعيف

المرتبة هذا	الاسبوع	الفيلم	توزيع	عدد	البراداة الاميركية	البراداة العالمية
١	١	تايتانيك	باراماونت	١٠	٢٩,٨٩٤,٢٩٤	٩٣٣,١٦٦,٣٣٥
٢	٢	ماني الافراج	نيو لاين	٢	١٤,١٩٠,٤٤٢	٤٠,٢٠٤,٣٣٣
٣	٣	دائري	لارنس	٢	١٤,١٩٠,٣٤٠	٢٨,١٥٣,٥٣٦
٤	٤	ويل هنتينغ الطيب	ميرامكس	١٢	٨,٢١٤,٨٨١	٩١,٤٤٩,٤٤٥
٥	٥	بلا جاس	ميرامكس	جديد	٢,٢١٤,٢٨٤	٦,٢٢٢,١٥٨
٦	٦	الفضل ما يمكن	صوني	١٠	٢,١٩٤,٠٢٢	١٧٧,١٩٩,٩٩١
٧	٧	عائلة بورويرز	بوايغرام	٢	١,١٩٤,٨٨٨	٣٧,٤٣٥,٢٥٩
٨	٨	بلمينو	صوني	جديد	٢,٠٢٧,٣٣٩	٣,٠٢٧,٣٣٩
٩	٩	الابش	الكلوب	١١	٢,١٩٤,٤٩٦	٤,٢٤٩,٤٩٦
١٠	١٠	سوي لويس انجلوس	لورانس	٢٤	٢,١٩٤,٢١٢	٨٩,٠١٢,٤٩٧

٥ المصدر: مجلة "فارايافي"

خمسة عشر فيلما تناوبت على العروض الاولى منذ ان امطلق فيلم "مارينسايت"، مساهمة المسهم في صالات السينما لكن ايا من هذه الافلام لم ينجح في احتلال مكانة تلك الفيلم واراخته في المركز الاول الذي احتله منذ الاسبوع الاول والى اليوم مسجل ابراداته الاميركية الى اليوم هو ١٠٧ ٣٥٠ ٨٣٢ دولارا اي ان الامر يستغرق اسبوعين او ثلاثة على الاكثر من قبل ان يحتل مكان "حرب النجوم"، كما عكس الافلام الاميركية نجاحها في اميركا. اما عالميا (بما في ذلك السوق الاميركية) فقد سجل اقل بلبيل من البليون دولار اي صناد الفيلم ذا ابراداة الاعلى في التاريخ.

الافلام الجديدة هذا الاسبوع لم تحقق نجاحا يذكر، "بلا جاس"، فقط في المركز الخامس حيث لا وجهة له في الاسبوع المقبل سوى الرجوع فيلم صوني البوليسي "بلمينو"، لم ينجح في صالات السينما بما يكفي رغم الخمسة اسبوع في ٢٥٤٩ مساهمة. لكن "المشيس"، فيلم روبرت دوقول الجديد، انقل من المركز السادس عشر مقدما. رغم ذلك مسجل ابراداته لاتزال ضعيفة بشكل واضح ومثولة.

الافلام التي خرجت من الفاشلة هذا الاسبوع هي "فستة بديلون"، "توتوسات طليقة"، و"بيلون برانز" ٢٠٠٠، وقلها جيت من ازم في شخصيات القادتي.











كل من

17 10 16 18 18 11 1. 4 A Y 7

**إفقا :**

شاعر جاهلي اشتهر بكمه . شاعر عباسي اجود شعره في الفخر .  
 اراج . يساهم . لهب . خالص كل شيء .  
 ناشئة . تيسير . طبيب مختص بالجراحة . سلم .  
 عاصفة بحرية . اضاءه . معجم يران .  
 شخص . ممتلكات . رقد . البنت يوم زفافها .  
 يسوق . هب . جلاء . بلخ .  
 مكافاة . شريف . تاكيدات .  
 نوع من الطيور . نيشان . متشابهان . اتحنى .  
 مهرب . ضميم . مفضل . حيوان المفترس . احزن . صفوف من الطيور .  
 غرر . صندوق مخصص فيه اخيت . حرف جواب . سريرة .  
 للندبة . عاصمة افريقية . نباتات . لحسن .  
 اعطى قرضا . انواع . ولاية اميرية .  
 مدينة بوسنوية . شعور . نشأ . خاصم . نرب .  
 هرب . حب صفيق . مهراجن . بيت الدجاج .  
 يذو . جواب على . زهر . مجرى .  
 ١ . نقي . اجاد . سار ليلا . ثوابيس .  
 ٢ . اخلا . حفرة . فترتهم . هواء قوي . بحر . اولق .  
 ٣ . حرب . ضعيف . نشر بيان . طوفة دمشق . يبايخ شعر الراس .  
 ٤ . غافل . طامعينة . ليس السواد على الميت . ساير .  
 ٥ . غرر . زغب . زغب . زغب . زغب . زغب . زغب .

١ - جنة  
٢ - اعتقاد  
٣ - سهاد  
٤ - عود تختلف به الإنسان  
٥ - سباحة  
٦ - وند  
٧ - مة تسمى الزني  
٨ - اكالات  
٩ - ضاجس  
١٠ - زغالاب  
١١ - فمارة عربية  
١٢ - المضطراب  
١٣ - وهدة  
١٤ - مفرح

(Experiments upon Magnesia  
Alba, Quicklime and some other  
Alkaline Substances.  
ويذكر ان بلاد الشام الى امكانه  
ليس ان نفسا (بالون) متعلقة  
الهدرجين

باللغة التي جلتها في اللغات.

**الجوزاء**

من ٢١ - ٥  
الى ٢٠ - ٦

هو جود السرطان والجدي ويعبرون بوزن  
مجموع في ثمانية اقل، ولذا لا توجد وجدي من  
الزمان الجوزاء، حيث تفصل السرور بمجموع  
الاسرير والجوزاء، صواب الازمان  
بالاكتشاف، حتى لو استمر في وقتها  
في الاسرير، لانه مجموعهم اجمع بكثير من نوران  
الاسرير، فاني لا تفرق ولا اختلاف في ذلك  
قله الى ابي

[illegible][illegible][illegible]

一、本行在 2010 年 12 月 31 日及 2011 年 12 月 31 日，均无因或有事项而确认的或有负债。

اسماء	آلات	أحرف	أركان
بدر	أول	أريها	نماذج
جدا	بخار	اسباب	مناظر
سمو	ثلال	انغام	أحرف
نهب	جنان	بهتان	استوحاش
هدير	دوام	بؤس	جان برآك
وطن	بياض	تريم	أحرف
وعد	سرب	مستور	امشرد
يوم	مدار	شابات	قرة العين
	وداء	مشروع	
		مميز	



[illegible]



## زار النادي وتفقد منشأته زيد خيامي: تجربة الكويت رائدة في رعاية المعاقين



الوفد اللبناني لدى زيارته لنادي المعاقين

استقبل سعد عبدالوهاب الصالح أمين السر العام للنادي الكويتي الرياضي للمعاقين زيد خيامي، المدير العام للشباب والرياضة بوزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة بالجمهورية اللبنانية الشقيقة والوفد المرافق، وحضر اللقاء عبدالله الغانم مدير النادي وأعضاء مجلس الإدارة.

وفي بداية الزيارة تبادل الحضور الإحاديث الودية وسبل دعم التعاون، وقد أطلع أمين سر نادي المعاقين الضيوف على التجربة الكويتية الخاصة بالنادي وبعد ذلك رافق الوفد اللبناني أمين السر وتوفيق العوسي عضو مجلس الإدارة ورئيس لجنة العلاقات العامة والإعلام بالنادي في جولة تفقدية وأعمال النادي وخلال الجولة التقى الوفد اللبناني بالأعضاء النشيطين للنادي.

وعقب الجولة صرح زيد خيامي بأن زيارته لنادي الكويت تعد بمثابة زيارة لبلد الثاني والذي تمكن له كل تقدير ومجهود لنادي الكويت في البلد السابق لأجل الخير وحين يرى الانتماء مساهمة في الكويت يستعجب لماذا تعرض هذا البلد للمعاقين للحرمان وهو يهتم

بالنادي الكويتي الذي ساهم في تطويره العملي في مسابقة في ١٦ الحاصل ضمن استحداثات النادي لكأس العرب السابعة وكأس الخليج الرابعة عشرة. واختار المدرب البرازيلي زي ماريو ٢١ لاعباً هم: أحمد خليل ورائد يعقوب ويوسف يحيى وعادل الملا ومبارك الكواري (الغربي)، وحسين الرميحي ويسر ناطق وعبدالمعز حسن ومحمد الكواري (الغربي)، وعادل درويش وأحمد خليفة وعبدالله ناصر العجيلي ومحمد صوفي وعبدالله جعفر ومحمد وضاحي النوي وعبدالله عبيد (السند)، وجاسم النعيمي وتركي أمان (الكويتي)، ويوسف منيف ورشد عبيد (الأمني)، ومحمد عيسى التميمي (الشمالي).

يذكر أن لاعبي الريان والأتحد سيغيبون عن هذا اللقاء لخوضهما مباراة في الدوري في ١٧ الحالي.

### تعيين البرازيلي فييرا مدرباً لشباب عمان

مسابقة أ.د.ب. تصادف الاتحاد العماني لكرة القدم مع فريق البرازيلي فييرا فييرا لتولي تدريب منتخب شباب السلطنة استعداداً لبطولة كأس آسيا للكرة من ٢٠ إلى ٢٥ أغسطس المقبل في صلالة (بحر الف) كمن عمان بمشاركة منتخب الإمارات والكويت والقطر. وكان فييرا (٥٤ عاماً) قاد منتخب إيران إلى نهائيات مونديال فرنسا ١٩٩٨ في صلالة.

### تشكيل قطر للقاء عمان الودي

الدوحة، أ.د.ب. أعلن الاتحاد القطري لكرة القدم تشكيله لمنتخب الذي سيلتقي نظيره العماني في مسابقة في ١٦ الحالي ضمن استحداثات النادي لكأس العرب السابعة وكأس الخليج الرابعة عشرة. واختار المدرب البرازيلي زي ماريو ٢١ لاعباً هم: أحمد خليل ورائد يعقوب ويوسف يحيى وعادل الملا ومبارك الكواري (الغربي)، وحسين الرميحي ويسر ناطق وعبدالمعز حسن ومحمد الكواري (الغربي)، وعادل درويش وأحمد خليفة وعبدالله ناصر العجيلي ومحمد صوفي وعبدالله جعفر ومحمد وضاحي النوي وعبدالله عبيد (السند)، وجاسم النعيمي وتركي أمان (الكويتي)، ويوسف منيف ورشد عبيد (الأمني)، ومحمد عيسى التميمي (الشمالي).

يذكر أن لاعبي الريان والأتحد سيغيبون عن هذا اللقاء لخوضهما مباراة في الدوري في ١٧ الحالي.

### تعيين البرازيلي فييرا مدرباً لشباب عمان

مسابقة أ.د.ب. تصادف الاتحاد العماني لكرة القدم مع فريق البرازيلي فييرا فييرا لتولي تدريب منتخب شباب السلطنة استعداداً لبطولة كأس آسيا للكرة من ٢٠ إلى ٢٥ أغسطس المقبل في صلالة (بحر الف) كمن عمان بمشاركة منتخب الإمارات والكويت والقطر. وكان فييرا (٥٤ عاماً) قاد منتخب إيران إلى نهائيات مونديال فرنسا ١٩٩٨ في صلالة.

## اليوم مهرجان الكؤوس لفروسية الضروانية جيباد المناطق تتنافس على كأس الرئيس الفخري

معطاي مرشح لكأس العصيمي.. و«جميل» لكأس الهادي

سابقاً، ورواد لسبيل الخيام بالفارس دهم، كوكبي، لسبيل الفتي بالفارس مستخدم سنيو، «ماني» لسبيل الفارس بالفارس عباد.



أحمد عبدالله أحمد

السقوط الأول لجيباد الدرجة الأولى على مسافة ١٤٠٠ متر، «الأمير» لسبيل الفريسيان بالفارس يوسف محمد، «قو النهر» لسبيل عقاب السويدي بالفارس محمد السبحان، «فهم» لسبيل لمر بالفارس محمد سعيد، «تجديد» لسبيل مخلص الدايان بالفارس حمود المليحي، «مجد» لسبيل الفارس بالفارس محمد السبحان، «مجد» لسبيل الفارس بالفارس محمد السبحان.

السقوط الثاني لجيباد الدرجة الثالثة على مسافة ١٤٠٠ متر، «شمس» لسبيل الفارس بالفارس سلطان، «البارقة» لسبيل الفتي بالفارس محمد السبحان، «مجد» لسبيل الفارس بالفارس محمد السبحان.

## الدوري الانكليزي تعادل مانشستر وفوز الارسلال وشيلسي

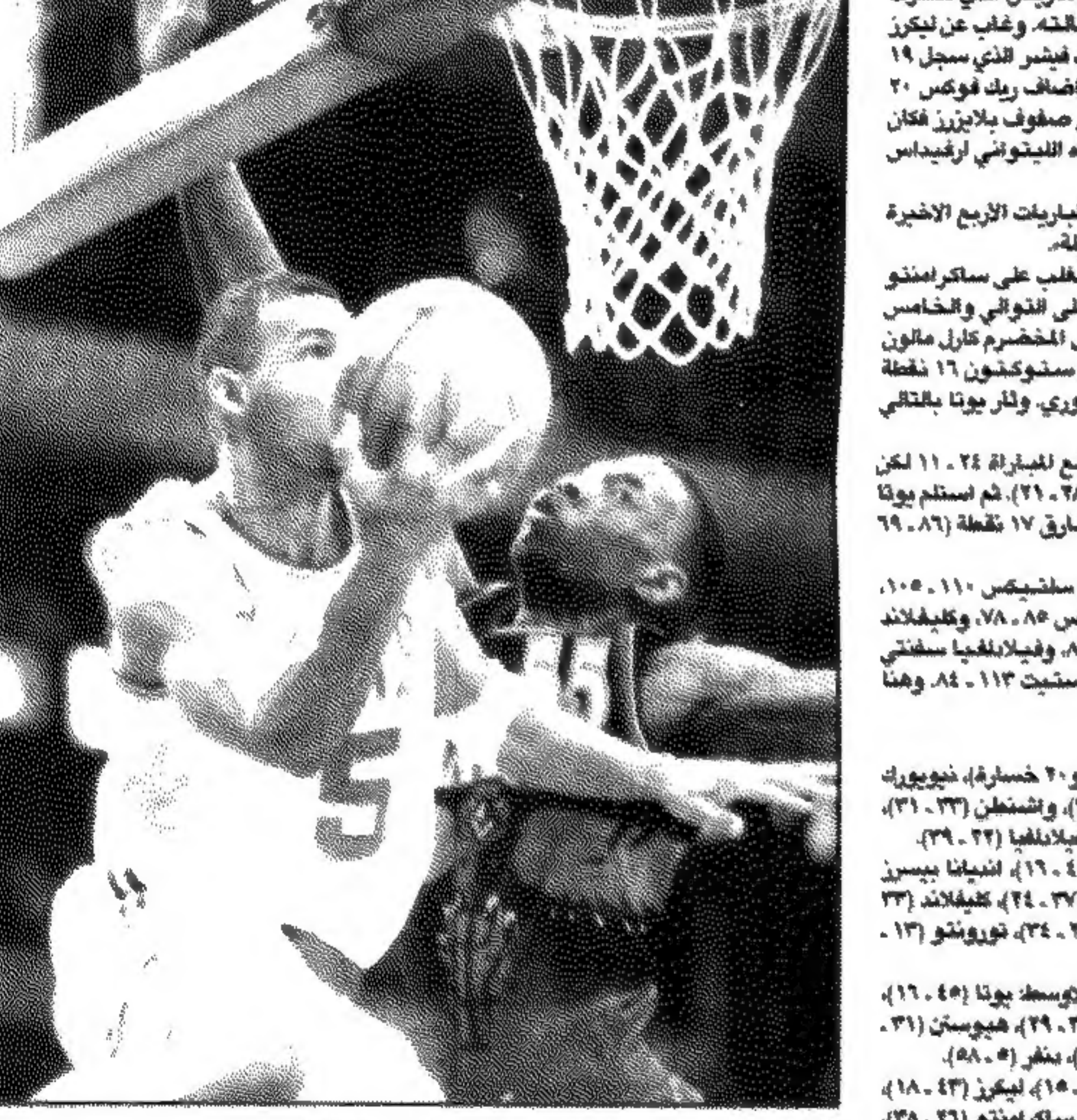


شمايل ينفذ احدى الكرات الخطرة على مرمى مانشستر

لندن، أ.د.ب. تلقى الشارقة بين مانشستر يونايتد والارسلال في ٩ نقاط بعد تعادل الأول مع وست هام ١-١، وفوز الثاني على ويمنغتون ١-٠. صفر في مبارياتين متتاليتين ضمن بطولة انكلترا لكرة القدم.

والتعادل بين مانشستر يونايتد والارسلال في ٩ نقاط بعد تعادل الأول مع وست هام ١-١، وفوز الثاني على ويمنغتون ١-٠. صفر في مبارياتين متتاليتين ضمن بطولة انكلترا لكرة القدم.

والتعادل بين مانشستر يونايتد والارسلال في ٩ نقاط بعد تعادل الأول مع وست هام ١-١، وفوز الثاني على ويمنغتون ١-٠. صفر في مبارياتين متتاليتين ضمن بطولة انكلترا لكرة القدم.



رون ميريس لاعب بوسطن في طريقه للتسجيل في سلة أتلاندا

### نسيم حميد يواجه فازكيز على اللقب

لندن، رويترز. سيدافع «الأمير» نسيم حميد عن لقبه في لقب الوزن الخفيف لبطولة الملاكمة العالمية أمام ويلفريد فازكيز وهو من بورتوريكو ويحمل لقب رابطة الملاكمة العالمية في الشهر المقبل.

وستكون هذه المرة مبارزة يدافع فيها للامك البعشي الأول عن لقبه وستقام في مدينة مانشستر الانكليزية في ١٨ أبريل. وقال فيليكس زامبالا مدرب فازكيز «اللعبة في مانشستر لا يقلقنا. كل لقب فاز به فازكيز كان في الخارج» ومن المستبعد أن تكون المباراة أيضاً على لقب رابطة الملاكمة.

### نسيم حميد يواجه فازكيز على اللقب

لندن، رويترز. سيدافع «الأمير» نسيم حميد عن لقبه في لقب الوزن الخفيف لبطولة الملاكمة العالمية أمام ويلفريد فازكيز وهو من بورتوريكو ويحمل لقب رابطة الملاكمة العالمية في الشهر المقبل.

وستكون هذه المرة مبارزة يدافع فيها للامك البعشي الأول عن لقبه وستقام في مدينة مانشستر الانكليزية في ١٨ أبريل. وقال فيليكس زامبالا مدرب فازكيز «اللعبة في مانشستر لا يقلقنا. كل لقب فاز به فازكيز كان في الخارج» ومن المستبعد أن تكون المباراة أيضاً على لقب رابطة الملاكمة.

## مباريات اليوم في الاسبوع الـ ١٧ للدوري المصري

## الأهلي يسعى للتأثر من المصري والاتحاد السكندري يستضيف الزمالك

الجوهري يؤكّد بقاءه مع منتخب مصر

## منتخب شباب مصر يواجه نظيره اللبناني اليوم

بيروت، أ.د.ب. يتقابل منتخب لبنان ومصر للشباب في كرة القدم وبدا اليوم الجمعة على ملعب بلدية جونية (شمال بيروت).

وتأتي هذه المباراة ضمن استعداد المنتخب اللبناني للقاء السعودية والاردن وسوريا (الجمعة) في تصفيات بطولة آسيا للشباب. هذا اللقاء هو الأول للمنتخب بقيادة المدير الفني المصري محمود سعد.

## بحث خطة المنتخب

صرح ممدوح الجوهري المدير الفني للمنتخب الوطني المصري بأن الاستعداد لبطولة كأس العالم للمباريات التي ستقام في جنوب أفريقيا خلال الفترة من ١٦ إلى ١٩ يناير من العام المقبل والتي يشترك فيها المنتخب المصري لأول مرة مسجداً في شهر أغسطس المقبل ويقول الجوهري أن الفريق الوطني سيواجه في اللعب الحالي مع أي منتخب يرغب في اللعب مع مصر، وقال أنه لا بد من دراسة الأمر كما يجب حتى يتمكن من وضع خطة استعداد لبطولة المباريات وتصفيات بطولة كأس العالم عام ٢٠٠٢ وقال الجوهري عن فترة الإعداد للعمل في إحدى الدول الأفريقية لا تقتصر على اللاعبين في ذلك لاني أهدف إلى العمل مع اللاعبين المصريين من حيث التسليح التقني والاداء الفني وصوفي يوسف سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة اجتماعاً مع الجوهري لوضع الخطط لبطولة المباريات للفترة المقبلة.

دورة الجوهري في مصر بعد نصف قرن من الزمان لمررت البطولة الأخيرة للفترة من ١٩٩٠ إلى ١٩٩٢ في مصر. وكانت بطولة كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٠ في مصر. وكانت بطولة كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٠ في مصر. وكانت بطولة كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٠ في مصر.



محمد يوسف نجم دفاع الاهلي

والتي تأهلت استعداداً للقاء المصري لانه سعيد بإدائهم في لقاء الشمس وكان الحان الأساسي بقيادة نسيم حميد. واستأجره جاسم حسن هدف أفريقيا لشعوره بأجواء انتماء الحان على هدف مرادح من خلالها الترتيب على ترتيب ساحة بعبداً قام نسيم حميد بتقسيم اللاعبين لجموعتين الأولى خضعت للتدريبات لتكتيكية على التمرين في نصف الملعب والآخر في المجموعة الثانية لتكتيكية في النصف الآخر من الملعب ويبلغ رصيد الاهلي ٣٩ نقطة.

والتي تأهلت استعداداً للقاء المصري لانه سعيد بإدائهم في لقاء الشمس وكان الحان الأساسي بقيادة نسيم حميد. واستأجره جاسم حسن هدف أفريقيا لشعوره بأجواء انتماء الحان على هدف مرادح من خلالها الترتيب على ترتيب ساحة بعبداً قام نسيم حميد بتقسيم اللاعبين لجموعتين الأولى خضعت للتدريبات لتكتيكية على التمرين في نصف الملعب والآخر في المجموعة الثانية لتكتيكية في النصف الآخر من الملعب ويبلغ رصيد الاهلي ٣٩ نقطة.

والتي تأهلت استعداداً للقاء المصري لانه سعيد بإدائهم في لقاء الشمس وكان الحان الأساسي بقيادة نسيم حميد. واستأجره جاسم حسن هدف أفريقيا لشعوره بأجواء انتماء الحان على هدف مرادح من خلالها الترتيب على ترتيب ساحة بعبداً قام نسيم حميد بتقسيم اللاعبين لجموعتين الأولى خضعت للتدريبات لتكتيكية على التمرين في نصف الملعب والآخر في المجموعة الثانية لتكتيكية في النصف الآخر من الملعب ويبلغ رصيد الاهلي ٣٩ نقطة.

والتي تأهلت استعداداً للقاء المصري لانه سعيد بإدائهم في لقاء الشمس وكان الحان الأساسي بقيادة نسيم حميد. واستأجره جاسم حسن هدف أفريقيا لشعوره بأجواء انتماء الحان على هدف مرادح من خلالها الترتيب على ترتيب ساحة بعبداً قام نسيم حميد بتقسيم اللاعبين لجموعتين الأولى خضعت للتدريبات لتكتيكية على التمرين في نصف الملعب والآخر في المجموعة الثانية لتكتيكية في النصف الآخر من الملعب ويبلغ رصيد الاهلي ٣٩ نقطة.







## ركلة جزاء غير صحيحة للأصفر صف القادسية الثاني يتعادل مع النصر المكتمل ١/١

المتحدة وبطريقة جامدة لتأخير فيها.. الأجنبي براينا بالنسبة للنصر كان يمثل بتعزيز خط وسطه وحده على تكثيف اللعب الهجومية خصوصاً بطرفي الملعب أو حتى بالعمق لاستغلال نقص القادسية بهذه المراكز كما تعتقد أن اللعب بمهاجمين ثابتين كتقديم خال الشلبي ليحلب جنبا إلى جنب وباستمرار مع شغل نايف كان سيحقق نتيجة أكثر إيجابية للفريق حتى لو كانت بالشكل فقط.

الأصفر تأخر بنقص اعتمدته قد تكون نتيجة المباراة غير مرضية أو كافيّة ولظهورات حشاك الأصفر بافتتاح الصدارة والانفراد بالقمة ولكننا نرى أنها مقنعة قياساً بما كان يعانيه الفريق من نقص في صفوفه بل غياب ستة من أعمدة الفريق سواء للاصابة أو الإيقاف أو الظروف الخاصة كما هو حال حمد الصالح. ولأن نقص هؤلاء اللاعبين جاء دفعة واحدة فإن الحرب اضطر لإثراك ستة لاعبين من البدلاء وكان من الطبيعي أن يغيب النجاشي فيما بين هؤلاء اللاعبين ومن غير المعقول أن يكون أداء هؤلاء البدلاء بالدرجة نفسها بالنسبة لأداء وعطاء أنفسهم بالنسبة لناديهم. مع الفريق منذ بداية الموسم لذلك فإن شكل القادسية ومستواها لم يرق لمستوى طموحات الجماهير وبالتالي.. وعلى هذه الأسس نتفقد أن النتيجة مقنعة أو لنقل لم يكن بإمكان «الأصفر» التهرب من الخلل مما كان.



● اللقطة تشير بوضوح إلى أن لاعب النصر إبراهيم الفيضي قد قطع الكرة وهي تحتها تماماً ولم يلعب على قدمه (تصوير: خليل البورياني)

لعب على الكرة وحصل عليها في اللحظة التي كان يهجم فيها عادل الشمرى بتسديد الكرة وهو ما يعني أن قرار الحكم باحتساب خطأ أو ركلة جزاء غير صحيح وليس له ما يبرره إلا بتقديره هو.. عموماً فقد ساعد الحكم في أدارة المباراة كل من غسان السهلي وفصيل عبد الرحيم وحميد أحمد حكيم رابع ولم يثن الحكم سوى عبد الله السبيتي من النصر فقط.

النصر لم يستثمر ظروف خصمه ولم يبدأ بهجومه أو لاستغلال نقص صفوفه أو ارتباك صفه البديل.. لذلك فإن النصر لعب المباراة بخطة «نسخة طبق الأصل» لمبارياته

### الستة الغائبون عن القادسية

غاب عن القادسية أمس كل من نواف عوده ويعقوب الوهيبي وهادي صقر وطارق الجلاهمة وعادل خميس وحمد الصالح وشارك بدلاً منهم كل من أحمد الشمرى وحسين جاسم وعادل

### كتب صلاح حيدر:

نجح لاعبو الصف الثاني بفنائه القادسية من اختناص نقطة ثمينة في صراع القصة ببطولة دوري الشهيد فهد الأحمد لكرة القدم وذلك إثر تعادلهم مع النصر بهدف لكل منهما في المباراة التي جمعتهم على استاد محمد الحمد في الأسبوع الأخير من القسم الأول للبطولة ليرتفع رصيد القادسية إلى ٣٠ نقطة وتضعه بالصدارة مؤقتاً بينما رفع النصر رصيده إلى ٢٢ نقطة.

الهدفان.. جاءا في الشوط الأول.. أولهما للنصر في الدقيقة ٣٥ إثر تمريرة بينية طويلة من تركي الشالحي لشمس نايف تقدم بها ووضعهما في الزاوية البعيدة، وثانيهما هو التعادل للقادسية وسجله عبيد الشمرى في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع.

ركلة الجزاء غير صحيحة تعرف جيداً أن بعض القرارات التحكيمية هي أمور تخديرية من اختصاص حكم المباراة وحده كالكلمات الحرة أو ركلات الجزاء أو غيرها ولكننا نعرف بالمقابل أن الجزاء حتى في كرة القدم وقانون التحكيم.. وعلى هذا الأساس فأننا نرى أن ركلة الجزاء التي احتسبها الحكم لصالح مهدي القادسية أمس لم تكن صحيحة بحتاً.. فاللاعب النصر الذي احتسب الخطأ ضده إبراهيم الفيضي لم يكن يتقدم حين قدم عادل الشمرى لاعب القادسية ولا عرقته وإنما

## فاز على مضيفه الأكثر جهداً بهدفين لهدف السالمية يعود من خيطان بثلاث نقاط



● الوثني يلتقط كرة قبل علي مروي

(تصوير: عادل عبدالفتاح)

وتألق علي مروي اندازاً لا داعي له فأخرجته الحرب في الشوط الثاني والشرك بدلاً منه ناصر العثمان ثم استند الفريق لثباته بالشرك كل من محمد سالم وحليم برويش بدلاً من محمد البريكي وعلى فاضل على التوالي وكانت التغييرات تكتيكية وبها استطاع الفريق السيطرة على مجريات اللعب في ربع الساعة الأخيرة وشن عدة هجمات مؤثرة انتهت بانزاعه هدف الفوز الفاتح.

جهد.. ولكن مازال يصوب خيطان يعانون من عدم التركيز الذي أدى مراراً لخروج الفريق بنتائج سلبية رغم الجهد الذي يبذله لاعبوه ويضعه هباءاً فالفريق استحوذ على الكرة ثلاثة أرباع زمن المباراة لكنه خسر ويجد أنه لا يمكن تحويل تلك السيطرة لفرص حقيقية تشكل خطورة على مرمى خصمه. أدار المباراة الحكم خالد أبل وعاونته على الخطوط محمد خسر ومونس فريدين فضلاً عن ناصر العنزي رابعاً.

وتألق أبل كلا من: عيسى فلاح، حسين أحمد، محمد البريكي، صالح البريكي، وعلي مروي من السالمية كما تألق أسامعيل إبراهيم من خيطان.

بشير عبدالصمد أمام المرمى فسندهما الأخير لثرت من حراس مرمى السالمية غانم صليوح فهد بشير وسندهما ضعيفة في الشباك. ولم يأت الفرج للسالمية إلا في الدقيقة ٤٠ أي قبل نهاية المباراة بخمس دقائق عندما أحرز عبدالعزيز صعادة هدفاً راسياً آخر وأكثر من جميل كذلك بعد أن انطلق محمد سالم ومرر كرة طويلة لناصر العثمان أرسلها الأخير عرضية عالية لجملة الذي سندها برأسه كاتلة متراجعا عودة فريقه للسيطرة الميدانية كما سري.

واجب الدفاع لعب السالمية بشكل مترافع في الشوط الثاني واثار الفريق كثيراً بخياري أربعة من عناصره الأساسية إنضار جهودهم للمباراة النهائية لكأس ولي العهد أمام القادسية وأولهم بشير عبدالصمد، لذا لعب بدلاً منه الثاني على فاضل بجانب المرمى مروي واعتمد الفريق الخط الشوط الأول على القيام بهجمات مرئية نتيجة ضغط الخصم وقام دفاع الفريق بواجبه كاملاً وأظهر بسالة أمام اندفاع خيطان.

كتب معز الشبراوي: مني خيطان بخسارة جسيمة على أرضه أمام ضيفه السالمية عصر أمس بهدف مقابل هدفين في افتتاح المرحلة الثالثة عشرة لبطولة دوري الشهيد فهد الأحمد لكرة القدم.

بهذه النتيجة تجدد رصيد خيطان عند حاجز الخمس عشرة نقطة أما السالمية فتمتدح بموقفه في المركز الثالث لترتيب فرق الدوري بعد أن رفع رصيده إلى ٢٩ نقطة وهذا هو الفوز التاسع مقابل تعادلين وخسارتين. خرجت المباراة متوسطة المستوى بشكل عام ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يبدل فيها خيطان جهداً كبيراً من «مضيفه»، ثم يخسر في النهاية.

وانتهى شوط المباراة الأول بتقدم السالمية بهدف لحرزته المهاجم علي مروي من ضربة رأس رائعة في الدقيقة ٣٥ بعد أن رفع الشنت عيسى فلاح كرة بالقباس من ضربة حرة مباشرة اقتضتها مروي من خلف المدايعين أسرع من حارس المرمى. واستطاع خيطان معاندة النتيجة في الدقيقة السابعة من الشوط الثاني بعد أن انطلق لاعبه خالد طشوش ولعب كرة عرضية تلاوت أمام زميله

## لديه ورقة مخفية للنهائي بيفاريك ينتقد أداء الحكام

أعزى بيفاريك مدرب السالمية أن فوز فريقه أمس أقل تحويش يمكن للاعبين تقديمه لناديهم على خسارتهم أمام الشباب في المباراة السالفة برغم اعترافه أن لاعبيه لم يقدموا مستواهم الكامل «لوجود ٥ أو ٦ لاعبين أساسيين غائبين، وانتقد بيفاريك الأداء التحكيمي بشكل عام وقال: «خسرنا أمام الشباب

لأن الحكم لم يحسب لنا هدفاً صحيحاً واليوم أنكر الحكم خمسة من لاعبينا وأغلب الأذونات كانت بلا سبب ولكنني أوافق أن حكم المباراة النهائية لكأس ولي العهد أمام القادسية سيكون قريباً لأنها مباراة كبيرة وجماهيرية وستنقل تلفزيونياً لعدد كبير من الدول ولابد من الظهور فيها بمظهر مشرف».

أعزى بيفاريك مدرب السالمية أن فوز فريقه أمس أقل تحويش يمكن للاعبين تقديمه لناديهم على خسارتهم أمام الشباب في المباراة السالفة برغم اعترافه أن لاعبيه لم يقدموا مستواهم الكامل «لوجود ٥ أو ٦ لاعبين أساسيين غائبين، وانتقد بيفاريك الأداء التحكيمي بشكل عام وقال: «خسرنا أمام الشباب

## الجهاز هزم الشباب بهدف للسهو

أعزى بيفاريك مدرب السالمية أن فوز فريقه أمس أقل تحويش يمكن للاعبين تقديمه لناديهم على خسارتهم أمام الشباب في المباراة السالفة برغم اعترافه أن لاعبيه لم يقدموا مستواهم الكامل «لوجود ٥ أو ٦ لاعبين أساسيين غائبين، وانتقد بيفاريك الأداء التحكيمي بشكل عام وقال: «خسرنا أمام الشباب

أعزى بيفاريك مدرب السالمية أن فوز فريقه أمس أقل تحويش يمكن للاعبين تقديمه لناديهم على خسارتهم أمام الشباب في المباراة السالفة برغم اعترافه أن لاعبيه لم يقدموا مستواهم الكامل «لوجود ٥ أو ٦ لاعبين أساسيين غائبين، وانتقد بيفاريك الأداء التحكيمي بشكل عام وقال: «خسرنا أمام الشباب

أعزى بيفاريك مدرب السالمية أن فوز فريقه أمس أقل تحويش يمكن للاعبين تقديمه لناديهم على خسارتهم أمام الشباب في المباراة السالفة برغم اعترافه أن لاعبيه لم يقدموا مستواهم الكامل «لوجود ٥ أو ٦ لاعبين أساسيين غائبين، وانتقد بيفاريك الأداء التحكيمي بشكل عام وقال: «خسرنا أمام الشباب

## بمناسبة مفادته البلاد اتحاد اليد يكرم عيد صالح



أعزى بيفاريك مدرب السالمية أن فوز فريقه أمس أقل تحويش يمكن للاعبين تقديمه لناديهم على خسارتهم أمام الشباب في المباراة السالفة برغم اعترافه أن لاعبيه لم يقدموا مستواهم الكامل «لوجود ٥ أو ٦ لاعبين أساسيين غائبين، وانتقد بيفاريك الأداء التحكيمي بشكل عام وقال: «خسرنا أمام الشباب

أعزى بيفاريك مدرب السالمية أن فوز فريقه أمس أقل تحويش يمكن للاعبين تقديمه لناديهم على خسارتهم أمام الشباب في المباراة السالفة برغم اعترافه أن لاعبيه لم يقدموا مستواهم الكامل «لوجود ٥ أو ٦ لاعبين أساسيين غائبين، وانتقد بيفاريك الأداء التحكيمي بشكل عام وقال: «خسرنا أمام الشباب

أعزى بيفاريك مدرب السالمية أن فوز فريقه أمس أقل تحويش يمكن للاعبين تقديمه لناديهم على خسارتهم أمام الشباب في المباراة السالفة برغم اعترافه أن لاعبيه لم يقدموا مستواهم الكامل «لوجود ٥ أو ٦ لاعبين أساسيين غائبين، وانتقد بيفاريك الأداء التحكيمي بشكل عام وقال: «خسرنا أمام الشباب

أعزى بيفاريك مدرب السالمية أن فوز فريقه أمس أقل تحويش يمكن للاعبين تقديمه لناديهم على خسارتهم أمام الشباب في المباراة السالفة برغم اعترافه أن لاعبيه لم يقدموا مستواهم الكامل «لوجود ٥ أو ٦ لاعبين أساسيين غائبين، وانتقد بيفاريك الأداء التحكيمي بشكل عام وقال: «خسرنا أمام الشباب

أعزى بيفاريك مدرب السالمية أن فوز فريقه أمس أقل تحويش يمكن للاعبين تقديمه لناديهم على خسارتهم أمام الشباب في المباراة السالفة برغم اعترافه أن لاعبيه لم يقدموا مستواهم الكامل «لوجود ٥ أو ٦ لاعبين أساسيين غائبين، وانتقد بيفاريك الأداء التحكيمي بشكل عام وقال: «خسرنا أمام الشباب

### برعاية المضيف

## إبراهيم الرومي ودع الملاعب وقدامى الفريقين شاركوا بالمهرجان

برعاية جاسم المضيف وزير التجارة والصناعة ودع إبراهيم الرومي مهاجم النصر ملاعب الكرة مساء أمس وخلال المباراة المصغرة التي جمعت بين قدامى النصر وقدامى القادسية. والتي شهدت مشاركة بعض اللاعبين المعروفين من الطرفين بالإضافة للشيخ طلال المهدي رئيس نادي القادسية والتي انتهت لصالح النصر ٢/٠.

وقام الرومي بعد المباراة المصغرة بتقديم باقات من الورود لراعي المباراة ويهتفون كبار الشخصيات ونزل إلى الملعب لمصافحة لاعبي الفريقين وتلقى الهدايا التذكارية قبل أن يعود الجماهير معلناً اعتزاله كلاعب.



● قدامى النصر

### بطولة التعاون للطائرة خسارة كاظمة امام العربي القطري ٣/٢

خسر كاظمة مباراته الثانية في البطولة السابعة عشرة للأندية أبطال الدوري بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقامة بالقاهرة في مصر. وخسر كاظمة المباراة الأولى أمام العربي القطري ٣/٢ بعد أن تقدم كاظمة بالشوط الأول ١٠/١٥ وفاز العربي بالثاني ٤/١٥. وهاد كاظمة فهد في الثالث ٤/١٥. ولقنه خسر في الشوط الرابع ١٥/٢٣.

ويبقى كاظمة لتساقط في البطولة اليوم أمام الهلال السعودي فيما يلي العرب مع النصر القطري والوحد الإماراتي مع السيف العربي.

### بطولة التعاون للطائرة خسارة كاظمة امام العربي القطري ٣/٢

خسر كاظمة مباراته الثانية في البطولة السابعة عشرة للأندية أبطال الدوري بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقامة بالقاهرة في مصر. وخسر كاظمة المباراة الأولى أمام العربي القطري ٣/٢ بعد أن تقدم كاظمة بالشوط الأول ١٠/١٥ وفاز العربي بالثاني ٤/١٥. وهاد كاظمة فهد في الثالث ٤/١٥. ولقنه خسر في الشوط الرابع ١٥/٢٣.

ويبقى كاظمة لتساقط في البطولة اليوم أمام الهلال السعودي فيما يلي العرب مع النصر القطري والوحد الإماراتي مع السيف العربي.

### في درع الشهيد لكرة السلة الكويت هزم الجهراء ٦٨/٧٠

فوز النصر والعربي في المشتترك

فوز النصر والعربي في المشتترك

### بطولة التعاون لليد القادسية هزم سداب العماني ٣٣/٤٠

اختتمت القادسية مبارياتها في البطولة الوطنية للأندية أبطال الدوري لكرة اليد بفوز كبير على سداب العماني ٣٣/٤٠. وبهذه النتيجة تصدرت القادسية المركز الثاني في البطولة. وتوقف على ما سطره عنه نتائج مباريات اليوم في شتات البطولة حيث يشق الهلال السعودي مع الأهلي القطري على القلب فيسبباً بنواجه الدور السعودي والقيصري. الأسماء والفوز للفوز يضمن له المركز الثالث.

وإذا فاز الهلال البحريني على الأهلي القطري يسافر إلى أهداف. وتعادل الدور السعودي أو خسر أمام الشباب الإماراتي فإن القادسية سيضمن المركز الثاني.

وهاد فريق القادسية إلى صدارة مسابقة أمس حيث كان قد لعب مباراته الأخيرة صعباً.

### في درع الشهيد لكرة السلة الكويت هزم الجهراء ٦٨/٧٠

فوز النصر والعربي في المشتترك

فوز النصر والعربي في المشتترك

### في درع الشهيد لكرة السلة الكويت هزم الجهراء ٦٨/٧٠

فوز النصر والعربي في المشتترك

فوز النصر والعربي في المشتترك



